

三菱地所と次にいこう。



私たちが目指すのは、10年先の未来だけじゃない。
50年、100年、時には200年先までも。
いまを生きながら、歴史を振り返りながら、
「次」の街と、「次」の人を想いつづける。
そうは言っても、未来はきっと、
私たちの想像を超えてくる。
だから、無茶と思われる夢さえも描いていく。
さあ一緒に、次にいこう。

人を、想う力。街を、想う力。

三菱地所グループ

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2025 venue: Tokyo International Forum & more

2025. 5/3 土・祝・4 日・祝・5 月・祝

東京国際フォーラム
大手町・丸の内・有楽町・東京駅・京橋・銀座・八重洲・日比谷・みなとみらい

チケット
好評発売中

オフィシャルガイド

世界最大級のクラシック音楽祭！



メモワール
Mémoires
—— 音楽の時空旅行



目の前に立ちはだかる世界規模の課題。

私たちは地球の力でエネルギーを創る、

チームの力を結集する、

経験と新しい発想で知恵を出し合う。

絶対に使命を投げ出したりしない。

私たちはエネルギーを探し、届け続ける。

今日も明日もこれからも、ずっと。

地球の力で未来へ挑む

INPEX

Energy for a brighter future



INPEX
公式ホームページ



SDGsへの
取り組み

ラ・フォル・ジュルネTOKYO

6つの魅力

- 1 毎年異なる新鮮なテーマ展開
- 2 1公演約45分。
朝から晩までいくつもの
プログラムを気軽にハシゴできる
- 3 国内外の一流の演奏を
低料金で楽しめる
- 4 多彩な無料イベントを開催
- 5 赤ちゃんからクラシック通まで
ピクニック気分で楽しめる
- 6 街全体が音楽であふれ「お祭り」
ムード一色に

提供：LFJ TOKYO 2024

CONTENTS

ラ・フォル・ジュルネ TOKYOの楽しみ方…………… 4

東京国際フォーラムのご案内

東京国際フォーラム 会場ガイド …………… 6

有料公演プログラム

5/3(土・祝) …………… 8

5/4(日・祝) …………… 10

5/5(月・祝) …………… 12

各日の聴きどころ …………… 14

音楽祭を100%楽しもう!!
スペシャルコンテンツが盛りだくさん! …………… 18

LFJ スtrings EXPO …………… 22

周辺エリアのご案内

周辺エリアMAP …………… 24

周辺エリアコンサート タイムテーブル …………… 26

丸の内・有楽町エリア レストラン情報 …… 28

LFJナントレポート …………… 31

出演者INDEX …………… 32

会期直前・会期中のチケット販売ガイド …………… 34

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025

- 主催：ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 運営委員会
(三菱地所株式会社/株式会社東京国際フォーラム/
株式会社KAJIMOTO)

- 企画制作：CREA/KAJIMOTO

- 特別協力：三菱地所

- 後援：在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ、ナント市、外務省、文化庁、国際交流基金、東京都、千代田区、公益財団法人 東京観光財団、一般社団法人 千代田区観光協会、東京商工会議所、一般社団法人大手町・丸の内・有楽町地区まちづくり協議会、リガール(特定非営利活動法人大丸有エリアマネジメント協会)、一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

- 特別協賛：INPEX

- 協賛：AURA E-POWER 三菱ガス化学 大林組 100年をつくる森組 KITTE Estancia 平動屋建設株式会社 エムエム建材株式会社



アートプリントジャパン、愛知、アズビル、atsumari、Atelier Kamata & Canto di Legno、アルシェ、IPPEI、M、伊藤丈晃ヴァイオリン工房、IL VIOLINO MAGICO、岩本ケース、INVICTUM EUROPE S.L.、VIA CREMONA VIOLIN STUDIO、WHISTLER、ヴィルトゥオーゾ、A.L.I.、SMBC日興証券、NHKアート、NTT都市開発、LTDS Japon、オーディオ逸品館、OTTAVA、オリバー、オルトフォンジャパン、管楽器専門店ダク、協栄、京橋エドグラン管理組合、銀座十字屋、きんでん、国立音楽院、GRISALES VIOLINMAKER、CLEMENTE VITTORIO & C. SAS、グローバル、黒澤楽器店、弦楽器トリオ、工芸社、コトブキシェーディング、KOBELCO、こめいヴァイオリン工房、コルダ、Consorzio Liutai "A..Stradivari" Cremona、斎久工業、佐伯コミュニケーションズ、サクラ、サクラインターナショナル、サントリーホールディングス、シアターワークショップ、シー・アイ・シー、C.A. van Hemert - Strijkstokken、JFEスチール、シネ・フォーカス、篠崎バイオリン工房、シズオクト、シャコンヌ、ジャット、昭栄美術、白川総業、シレーナ、SYNCSING (NEWZIK)、新星堂、新和精工、杉藤楽弓社、せきれい社、大気社、大成建設、太平エンジニアリング、Davide Somenzi Violin Maker、高砂熱学工業、竹中工務店、タワーレコード、蝶紋屋、帝国ホテル、鉄鋼ビルディング、Tetsu Suzuki、東急プラザ銀座、東京エイドセンター、東京建物・東京スクエアガーデン、東京ミッドタウン日比谷、東京ミッドタウン八重洲、東建社、東洋通信工業、TOWAROW、トーガシ、戸田建設、Trabucchi Stefano、ナブコシステム、ニッセイコム、日本不動産管理、能美防災、ハーディングフェーレ&ヴァイオリン工房K. Bowers & Wilkins AOYAMA、パシフィックアートセンター、パナソニックEWエンジニアリング、ピーロート・ジャパン、日立ビルシステム、日比谷プロワーク、4 Corde SRL、富士植木、フロムトゥ、文京楽器、ホーチキ、ボックス・ワン、マツオ商会、MATSUO STRINGS、MATTIA RIVA VIOLIN MAKER、松村電機製作所、Marco Osio、Marco Nalli、Nalli Violins Srl、丸の内熱供給、丸ノ内ホテル、丸茂電機、三井住友海上火災保険、三菱ケミカルグループ、三菱地所設計、三菱重工機械システム、三菱重工工業、三菱電機ビルソリューションズ、三菱UFJニコス、宮地商会、村松フルート製作所、明治安田、メタルワン、森村設計、ヤマハサウンドシステム、ヤマハミュージックジャパン、ヤンマーホールディングス、横浜エレベータ、L'archet Brasil-Japan G.K.、RAPACCIOLI ANTONIO、ローランド

- 協力：浅野太鼓文化研究所、アサヒ飲料、ENOTECA、ガレットメゾン、祇園 北川半兵衛、グリーンアンドアーツ、小岩井農場 TOKYO、サントリーフワーズ、J-WAVE、ダイドードリンコ、塚田農場おべんとラボ、東急グループ、TOKYO FM、東京メトロ、都松庵、ハピス、MAISONCACAO、ワークストア・トウキョウドウ

- オフィシャル・チケット・マネジメント：ぴあ

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 オフィシャルガイド

発行日：2025年4月9日

発行：ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 運営委員会事務局 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5F



- お問い合わせ
ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 運営委員会事務局
✉ lfjtokyo2025@kajimotomusic.com

フランス発!! 初開催以来、延べ904万人が熱狂した 世界最大級の クラシック音楽祭

2025年5月3日(土・祝)から5日(月・祝)のゴールデンウィークの3日間、
世界最大級のクラシック音楽祭「ラ・フォル・ジュルネTOKYO 2025」(以下、LFJ)を開催します。
朝から晩まで同時に多数繰り広げられるバラエティ豊かな有料コンサートはもちろんのこと、
講演会やワークショップ、無料コンサート、グルメ&ショッピングエリアなど、赤ちゃんからクラシック通まで
誰もが1日中楽しめるコンテンツが盛り沢山の音楽祭。2005年の東京初上陸から今年で20年を迎えます。
今やゴールデンウィークの風物詩としてすっかり定着したLFJで、“チケット1枚から始まる音楽三昧”の醍醐味をぜひご体験ください。

テーマは「Mémories — 音楽の時空旅行」



2025年のラ・フォル・ジュルネ(LFJ)は、音楽の発展に多大な
貢献をした都市とその時代にスポットライトを当てます。

音楽史が、一時期に文化・創造の中心地となった幾つかの
大都市を軸に形成されてきたことは、まぎれもない事実
です。これら、世界を明るく照らす灯台のような都(みやこ)
は、ある時代に天才たちを一挙に惹きつけ、芸術・音楽の
要地となり、その輝かしい影響力によって文明の歴史に消え
ることのない足跡を残しました。

ヴェネツィアは、1600年から1750年まで、西洋音楽の発展の中心地でした。この時代に
ヴェネツィアで生まれた新たな音楽形式の幾つかは、のちの西洋音楽に影響を与える
ことになります。

18世紀前半には、経済的繁栄を謳歌した**ロンドン**が、バロック音楽・前古典派音楽の一大
中心地となり、ドイツ、イタリア、フランスをはじめとするヨーロッパ各地の音楽家たちを引き
寄せました。なかでもドイツ出身の作曲家ヘンデルは、40年にわたりロンドンの音楽
シーンを牽引しました。

18世紀半ばに楽都として台頭した**ウィーン**は、ハイドンとモーツァルトが古典派の黄金
期を築くと、西洋クラシック音楽史の真の拠点となります。古典派からロマン派の時代への
転換期には、人生の大半をウィーンで過ごしたベートーヴェンが主役となり、そしてその
後もウィーンは20世紀初頭まで百花繚乱の楽壇を誇りました。

19・20世紀の転換期には、世界中の優れたアーティストたちが集結した“光の都”こと
パリが、西洋クラシック音楽史の主要な舞台となります。パリ万国博覧会が開かれた際
には、ドビュッシーらフランスの作曲家たちはもとより、マーラー、リムスキー＝コルサ
コフといった当時の音楽界のそうそうたる顔ぶれが次々に会場を訪れました。この時代の
パリは、とりわけ勉強や演奏／創作活動のために隣国スペインから訪れた音楽家たちに
インスピレーションを与えたのです。

いっぽう大西洋の向こうでは、20世紀に**ニューヨーク**が世界の音楽シーンの“震源地”の
一つとなりました。今日に至るまで数々のジャズ・ミュージシャンを世界に送り出してきた
ニューヨークはミュージカル発祥の地でもあり、驚くべき懐の深さで、つねに限りなく多様な
音楽スタイルを受け入れてきました。

その他、サンクトペテルブルク、ライプツィヒ、プラハ、ブダペストにもスポットを当てます。

LFJアーティストック・ディレクター ルネ・マルタン

■テーマビジュアルについて



NAGA (イラストレーター)

25歳の時に銭湯で働き始めたことをきっ
かけに、日本の伝統的文化、特に江戸時代
に興味を持ち始め自身の好きなストリート
カルチャーと浮世絵をMIXさせた作品を描
き始める。
独特の感性で丹念に描き上げる作品の数々
には、NAGAのカルチャー愛と江戸愛が融合
したユニークな世界観が発揮されている。
Web: naga-uraedo.com
Instagram: @naga0708

コメント

この度、テーマビジュアルの制作を担当させていただきました、浮世絵イラストレーターの
NAGAです。
今年のテーマが「音楽の時空旅行」と聞いた時に浮世絵でどうやって表現しようかととても悩み
ました。
時空旅行…浪漫を感じるなぁ。西洋音楽が江戸人たちに受け入れられ、庶民が演奏する様になり、
その江戸時代の頃の音楽がボトルメールのように時代を越えて海を渡り、何百年ぶりに
現代で聴けたら浪漫感じるだろうなぁと、妄想しながらストーリーを考えて絵を描きました。
もし江戸時代にラ・フォル・ジュルネがすでに開催されていて、その時の演奏が聴けたらなぁと妄
想して楽しんでもらえたら嬉しいです。

■LFJ TOKYO 2025 アンバサダーについて



市川紗椰

アメリカ・テトロイト育ち。16歳の時にスカウト
され雑誌の専属モデルとしてデビュー。以来、
数多くのファッション誌で活躍。趣味は音楽、
読書、アニメ鑑賞、鉄道、アート、相撲、食べ歩き
など多岐にわたる。好きなものにかかる情熱が
強く、週刊プレイボーイやELLE Japonなどで
コラム連載を持つ。またNHK FM「x(かける)
クラシック」(毎週日曜 14:00~15:50)では
MCとして活躍している。

〈市川紗椰さん〉にラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 アンバサダーに、ご就任いただくことが
決定いたしました。
ファッションモデル、タレントとして多方面で活躍し、才能を発揮する市川さんは、NHK FM
「x(かける)クラシック」のラジオパーソナリティを務めていらっしゃいます。また、自身も
幼少期からヴァイオリンを習い、クラシック愛好家としての側面も。
市川さんにはひと足先に2月初旬に行われた、ラ・フォル・ジュルネ de Nanteの視察に
行っていただきました。公式WebサイトやSNS等で現地レポートの様子や帰国後のインタ
ビュー記事をあわせてご覧下さい。また、5月3日にはホールEにて、トークイベントを開催。
お楽しみに！

ラ・フォル・ジュルネTOKYOの楽しみ方



有料コンサート

- ゴールデンウィークの3日間、朝から晩まで5会場で
90公演を開催！
- 1公演約45分。クラシックになじみがない方も、
飽きさせません！
- 一流の演奏を低料金で聴けるので、コンサートで
ハシゴできます！
- 3歳以上のお子様楽しめる“キッズのための
オーケストラ・コンサート” (5/5 ホールA)
- “0歳からのコンサート”は赤ちゃん大歓迎！
(5/3・4 ホールA)

➡詳しくは各日のタイムテーブルへ



マスタークラス [ホールB5 (1)]

国内外から集まった有料公演出演アーティストた
ちが、若手演奏家に直接指導を行うプログラム。
アーティストたちの人柄や作品に対する情熱を
垣間見ることができるプログラムです。

※聴講席は事前指定制(有料)

➡詳しくは各日のタイムテーブルへ



講演会 [ホールB5 (2)]

有料コンサートかマスタークラスのチケット(または
半券)があればどなたでも無料でお楽しみいただけ
ます！テーマにちなんだ様々なトピックを、多彩なゲ
ストを講師に迎えてお届けする講演会。今年のデー
マをより深く理解することができる有意義なひととき。

➡詳しくは各日のタイムテーブルへ



出展ブース [地上広場、ホールE、ガラス棟ロビー・ ギャラリイ・会議室(4階)、ホールB7]

コンサートの合間に、新緑の下で味わうビールやワインは
また格別！〈地上広場〉にずらりと並んだネオ屋台村の
料理をつまみながら音楽に耳を傾ける至福の休日。〈ホー
ルE〉や、〈ガラス棟ロビー・会議室(4階)〉には様々な出展
者ブースが立ち並び、ミニコンサートなど趣向を凝らした
プログラムをお楽しみいただけます。また、今年〈ホール
B7〉での新企画「LFJ ストリングス EXPO」は必見！

➡詳しくは19~22ページへ



キオスクコンサート [地上広場、ホールE]

【地上広場】新緑の下、お食事やお酒とともに演奏を
楽しめるLFJ名物の屋外ステージ。

【ホールE】LFJで大人気の地下2階特設ステージで
行われるコンサート。*

有料公演出演アーティストによるサプライズコンサートの
ほかアマチュアや学生を中心としたアーティストの演奏
や出展各社によるPRタイムなど多彩な無料コンサート。

※有料公演のチケット(半券も可)が必要です。

➡詳しくはLFJ公式サイトへ



周辺エリア

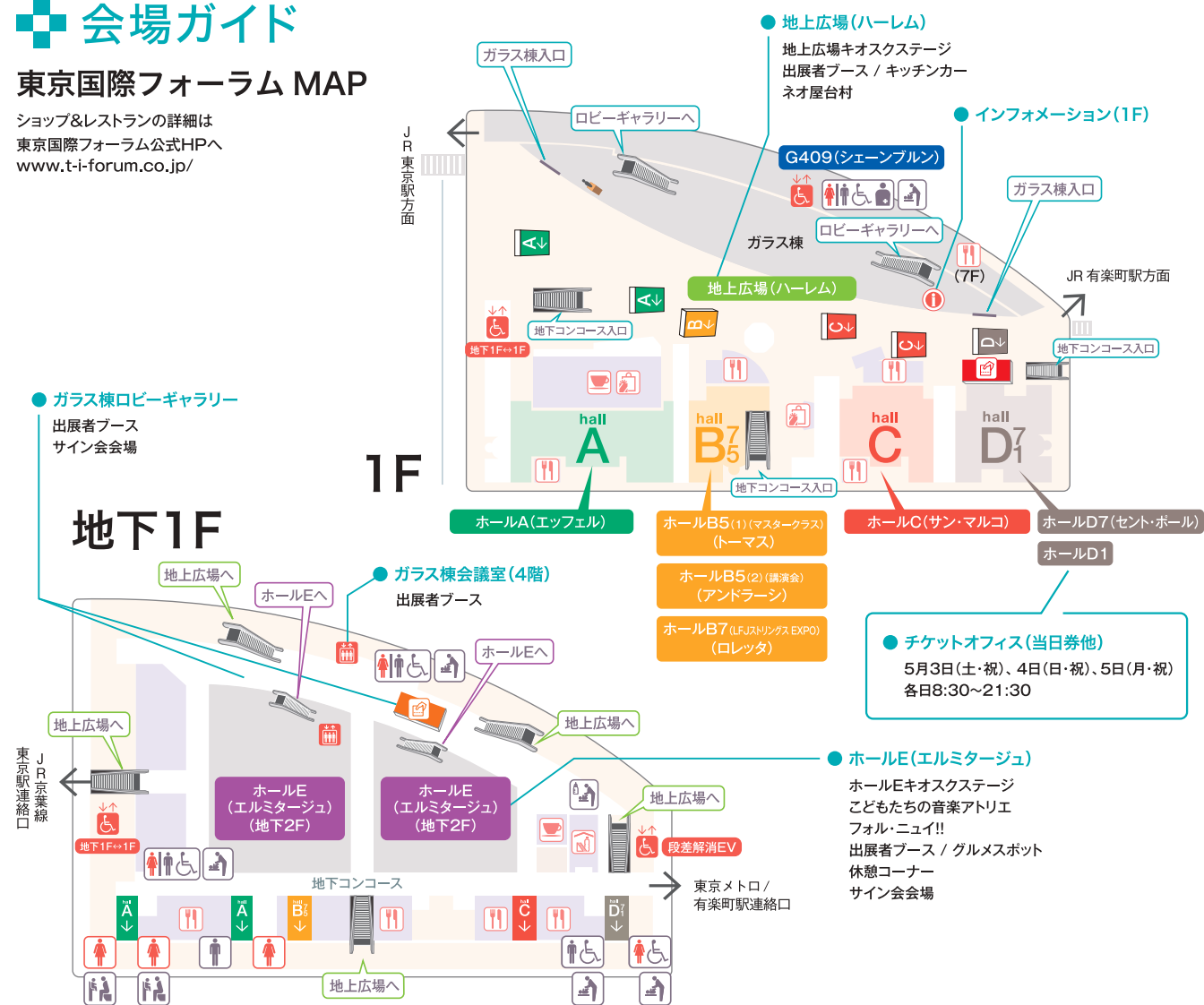
コンサートの空き時間ができたら、街歩きで気分
転換。丸の内仲通りのカフェに立ち寄ったり、さま
ざまな会場で繰り広げられる若手演奏家たちの
無料コンサートをのぞいたり、ショッピングを楽し
んだり。充実した休日を過ごせます。

➡詳しくは24~29ページへ

東京国際フォーラム MAP

● ガラス棟ロビーギャラリー
出展者ブース
サイン会場

地下1F



有料公演
会場案内

会場名(サブネーム)について
※会場名には、今年のテーマに
ちなみ、各都市を代表する建築物の
名前が用いられています。

ホールA(エッフェル) 5,008席

東京国際フォーラム最大の会場が「ホールA」。
LFJでは左右にスクリーンを設置、映像も合わせて
お楽しみ頂けます。



音楽ホールの理想の形を追求した「ホールC」。観客と演奏者の一体感が生まれるつくりで、最新の音響設備を備えた会場です。



日本らしさと未来感の洗練されたイメージを
あわせもつ「ホールB5」。臨場感が伝わります。



実験劇場的な、装飾を排した「ホールD7」。多彩な可能性を秘めた空間は大空間にも感じられます。



ガラス棟にある会議室での演奏会は、アーティストの息遣いまで聞こえてきそうな濃密な空間です。



さあ、上質な響きに浸りましょう。

プレミアムなサウンドが体感できるBOSEスピーカー搭載。

こだわりのインテリアと共に、お気に入りの音楽に浸れば、

上質なひとときが流出す。

音を愛し、音の違いがわかる、

あなたのための1台を、丸の内で体験しよう。

NISSAN AURA e-POWER

NISSAN AURA in ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025

5.3 sat - 5.5 mon 東京国際フォーラム ホールE

凡 例

①—112 12:45-13:30 (45')
③—**Pass** S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700
④—**巨大なる摩天楼**
ドミトリー・マズリエフ(p)
セントラル愛知交響楽団
角田鋼亮(指揮)
～ニューヨーク～
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30
世紀のスター・ピアニスト/作曲家ラフマニノフがカーネギー
ホールで初演した華麗なる難曲

① 公演番号
② 公演時間
③ チケット料金
④ 公演概要

⑤ 入場可能な年齢
0才▲ 0歳以上入場可
3才▲ 3歳以上入場可
6才▲ 6歳以上入場可

⑥「ホールA1日バスポート券」対象公演
・0歳からのコンサート(111、211)は0歳から入場可。
・キッズのためのオーケストラ・コンサート(311)は3歳から入場可。
・**マーク**がついている公演は3歳から入場可。
・上記以外の公演は6歳から入場可。

ホール

A

〈エッフェル〉

5,008席

Pコード 597-801

開場時間:開演の45分前

9:30

ホール

C

〈サン・マルコ〉

1,492席

Pコード 597-802

開場時間:開演の30分前

10:00

111

10:15-11:00 (45')

Ticket

指定席 大人¥1,500/こども¥1,000

0才▲

0歳からのコンサート

自然を歩いたら気持ち音がなった!)

セントラル愛知交響楽団、角田鋼亮(指揮)、田中 研(司会)

～ウィーン～

J.シュトラウス2世:観光列車

J.シュトラウス2世:ウィーン気質

ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調 op.68 「田園」から抜粋(お話つき)

J.シュトラウス2世:ポルカ・シュネル「雷鳴と雷光」

ヨーゼフ・シュトラウス:ポルカ「憂いもなく」

小川のせせざぎ、小鳥のさえずり、嵐…ベートーヴェンとウィーンの田園を散策しよう!

11:00

112

12:45-13:30 (45')

Ticket

S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700

6才▲

PASS

〈大ピアニスト＝大作曲家による巨大なる摩天楼〉

ドミトリー・マズリエフ(p)

セントラル愛知交響楽団

角田鋼亮(指揮)

～ニューヨーク～

ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30

世紀のスター・ピアニスト/作曲家ラフマニノフがカーネギーホールで初演した華麗なる難曲

12:00

113

15:15-16:00 (45')

Ticket

S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700

6才▲

PASS

〈ロンドンを愛したメンデルスゾーンは幻想と戯れる〉

リヤ・ペトロヴァ(vl)

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

ジョシュア・タン(指揮)

～ロンドン～

メンデルスゾーン:「夏の夜の夢」序曲 op.21

メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64

幾度も渡英し、ロンドンの聴衆から熱狂的な支持を得たメンデルスゾーンの代表作

13:00

114

18:00-18:45 (45')

Ticket

S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700

6才▲

PASS

〈パリ、ニューヨークー2大都市を彩る華麗なるブラス〉

シエナ・ウインド・オーケストラ

出口大地(指揮)

～パリ&ニューヨーク～

樽屋雅徳:マゼランの未知なる大陸への挑戦

スパーク:オリエント急行

ガッシュウィン(真島編):パリのアメリカ人

スーザ:星条旗よ永遠なれ

*「星条旗よ永遠なれ」は客席の皆さんも演奏にご参加いただけます。

テーマは「旅」!吹奏楽の息吹がヨーロッパとアメリカの密な繋がりを浮き彫りにする

14:00

115

20:30-21:20 (50')

Ticket

S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700

6才▲

PASS

〈20世紀初頭のパリに集う才能の煌めき〉

ルカ・ファウリシ(vl)

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

ジョシュア・タン(指揮)

～パリ～

ラヴェル:ツィガース

デュカス:交響詩「魔法使いの弟子」

ドビュッシー:海～管弦楽のための3つの交響的素描

永遠なる「芸術の都」パリで醸成された、近代フランス音楽の精妙で彩り豊かな響き

15:00

116

21:15-22:15 (60')

Ticket

S¥3,400 A¥2,700

6才▲

〈ヴィーンに踊る、深遠なる幻想と巨大な活気〉

杭州フィルハーモニー管弦楽団

ヤン・ヤン(指揮)

～ウィーン～

ショーベルト:交響曲第7番 口短調 D759 「未完成」

ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92

ウィーン古典派最後の巨匠ベートーヴェンと、生粋の「ウィーンっ子」ショーベルトの交響曲

16:00

117

19:15-20:15 (60')

Ticket

S¥3,400 A¥2,700

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

17:00

118

20:45-21:30 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈サンクトペテルブルクの1日〉

酒井 茜(p)

チャイコフスキー:四季 op.37bis

ロマン派時代の楽都サンクトペテルブルクへ～ロシアの月々の風物を描く音の絵巻

18:00

119

22:15-23:00 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈エスター・ユー(vl) ジェホン・バク(p) ジェホン・バク(p) ドビュッシー:ヴァイオリン・ソナタ第3番 八短調 op.45 ヴェーダー:アメリカの思い出(ヤンキー・ドゥードゥル) イザイの師ヴェーダーの「アメリカの思い出」は、「アルプス一万尺」の旋律による粋なソナタ

19:00

120

23:15-24:00 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈パリの東風〉

ジュリアン・ボートン(アコーディオン)、佐伯牧里南(p)

サン・サーンス:「動物の謝肉祭」から 抜粋、ラヴェル:「鏡」から 鐘の谷、武満 徹:ロマンヌ、ドビュッシー:「古代のエグザラフ」から 抜粋、ムソルグスキー:組曲「展覧会の絵」から キエフの大門、チャイコフスキー:「バレエ」くるみ割り人形」から 金平糖の精の踊り、ボートン:さくら、ボートン:祭り

パリの空の下で～フランスと日本のアーティストが紡ぐ、どこか懐かしい調べ

20:00

121

24:15-25:00 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈カルメンと女性たちの交響曲〉

ジャン＝フレデリック・ヌーブルジェ(p)

エリプソス四重奏団(サククス四重奏)

フランク:六重奏曲 八短調 op.40から 第2、3楽章、デクリュック:パヴァーヌ、ディヨン:ホフマンの10の幻想的な物語から 花嫁遊び、ビゼー(長生編):カルメン・ラブソディ

知られざる女流作曲家たち、さらに女性をめぐる楽曲を集めた異色のフレンチ・プログラム

21:00

ホール

D7

〈セント・ポール〉

221席

Pコード 597-803

開場時間:開演の20分前

9:30

121

10:00-10:50 (50')

Ticket

S¥3,400 A¥2,700

6才▲

〈ベートーヴェンに横溢するファンタジーと覇気 in ウィーン〉

リヤ・ペトロヴァ(vl)

アレクサンドル・クニャーゼフ(vc)

フランソワ＝フレデリック・ギィ(p)

～ウィーン～

ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調 op.24 「春」

ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第5番 二長調 op.70-1 「精霊」

ハイドンに師事しようウィーンへ移り、やがて名をあげたベートーヴェンの初期・中期の傑作

10:00

122

12:15-13:15 (60')

Ticket

S¥3,400 A¥2,700

6才▲

〈2大作曲家の最後にして最大の交響曲二題〉

杭州フィルハーモニー管弦楽団

ヤン・ヤン(指揮)

～ロンドン～

ハイドン:交響曲第104番 二長調「ロンドン」

モーツァルト:交響曲第41番 八長調 K.551「ジュピター」

ハイドンがロンドンで手がけた自身最後の交響曲&彼を敬愛したモーツァルトの最後の交響曲

11:00

123

14:15-15:20 (65')

Ticket

S¥3,400 A¥2,700

6才▲

〈ウィーンに踊る、深遠なる幻想と巨大な活気〉

杭州フィルハーモニー管弦楽団

ヤン・ヤン(指揮)

～ウィーン～

ショーベルト:交響曲第7番 口短調 D759 「未完成」

ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92

ウィーン古典派最後の巨匠ベートーヴェンと、生粋の「ウィーンっ子」ショーベルトの交響曲

12:00

124

16:30-17:30 (60')

Ticket

S¥3,400 A¥2,700

6才▲

〈ルネ・マルタンのル・ク・ド・クール～ハート直撃コンサート〉

ドミトリー・マズリエフ(p)、エスター・ユー(vl)、ジェホン・バク(p)、マリエル・ベック(p)、ルカ・ファウリシ(vl)、ドミニク・シャモ(p)、チャイコフスキー:18の小品から 異想曲op.72-5、ラフマニノフ:練習曲「音の絵」op.39から 第2、4、9番、チャイコフスキー:ワルツ・スケルツォ 八長調 op.34、メンデルスゾーン:厳格な変奏曲 二短調 op.54、ショーン・詩曲 op.25、ラジジグ・スターが集結!未来の巨匠たちの恐るべき才能が共鳴する、必聴のコンサート

13:00

125

18:30-19:15 (45')

Ticket

S¥3,400 A¥2,700

6才▲

〈精鋭たちによる室内楽と歌の「粋」〉

藤木大地(カウンターテナー)

みなとみらいクインテット(ピアノ五重奏)＝成田達輝(vl)、山根一仁(vl)、川本嘉子(va)、辻本 玲(vc)、松本和将(p)

フォーレ:ピアノ五重奏曲第2番八短調 op.115から 第3楽章

ヴィヴァルディ:オペラ「ジュスティニー」から 喜びに身を震わせて

ヘンデル:オペラ「オランダ」から 怪物や魔物と戦わせた

ベートーヴェン:アカデミー

ヴェーダー:アメリカの思い出(ヤンキー・ドゥードゥル)

アールレーン:オーバー・ザ・レインボウ(すべて加藤昌則の編曲による)

ほか

歌声と室内楽が織りなす親密な音空間～芸術の都をハシゴする盛りだくさんの時空旅行!

14:00

126

21:15-22:15 (60')

Ticket

S¥3,400 A¥2,700

6才▲

〈待望!2年ぶりの登場。渋さ知らズのカオスへようこそ〉

渋さ知らズオーケストラ(脱ジャンル音楽パフォーマンス集団)

ヴィヴァルディ:四季を中心に

ヴェネツィアが生んだ「赤毛の司祭」ヴィヴァルディの不朽の名曲に、我がらが「渋さ」が挑む!

15:00

127

23:15-24:00 (45')

Ticket

指定席¥3,000

6才▲

〈ラプソディ・イン・ブルー〉

ポール・レイトリオ(ジャズトリオ)

ジャズとクラシックの幸せな融合～ニューヨークの街が促した、20世紀音楽史の転換

16:00

128

24:15-25:00 (45')

Ticket

指定席¥3,000

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

17:00

129

20:45-21:30 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈パリの東風〉

ジュリアン・ボートン(アコーディオン)、佐伯牧里南(p)

サン・サーンス:「動物の謝肉祭」から 抜粋、ラヴェル:「鏡」から 鐘の谷、武満 徹:ロマンヌ、ドビュッシー:「古代のエグザラフ」から 抜粋、ムソルグスキー:組曲「展覧会の絵」から キエフの大門、チャイコフスキー:「バレエ」くるみ割り人形」から 金平糖の精の踊り、ボートン:さくら、ボートン:祭り

パリの空の下で～フランスと日本のアーティストが紡ぐ、どこか懐かしい調べ

18:00

130

23:15-24:00 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

19:00

131

24:15-25:00 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

20:00

132

25:15-26:00 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

21:00

楽器・パート略号

p=ピアノ
cemb=チェンバロ
vl=ヴァイオリン
va=ヴァイオラ
vc=チェロ

g=ギター
fl=フルート
cl=クラリネット
tp=トランペット
tb=トロンボーン

sax=サクソフォーン
S=ソプラノ
Ms=メソソプラノ
T=テノール
Br=バリトン

※会場名には、各都市を代表する建築物の名前が用いられています。
※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。
※3月17日(月)現在の情報です。

※チケットをお選びの際は、ホール間の移動時間に余裕を見たと、ご購入ください。終演時間はおよその目安です。

ホール

G409

〈シェーンブルン〉

153席

Pコード 597-804

開場時間:開演の15分前

9:30

141

10:00-10:45 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈サンクトペテルブルクの1日〉

酒井 茜(p)

チャイコフスキー:四季 op.37bis

ロマン派時代の楽都サンクトペテルブルクへ～ロシアの月々の風物を描く音の絵巻

10:00

142

11:45-12:30 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈こどもたちの音楽アトリエ〉

はじめてのオペラ モーツァルト「魔笛」

タミーノ:澤原行正(T)、ババゲーノ:萩原潤(Br)、夜の女王&ババゲーナ:肥沼諒子(S)、バミーナ:天羽明恵(S)、野島健児(ナビゲーター)、村上寿昭(p)

(制作:東京オペラNEXT)

11:00

143

13:30-14:15 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

12:00

144

15:15-16:00 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

13:00

145

17:00-17:55 (55')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

14:00

146

18:55-19:45 (50')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

15:00

147

20:45-21:30 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

16:00

148

23:15-24:00 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

17:00

149

24:15-25:00 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

18:00

150

25:15-26:00 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

19:00

151

26:15-27:00 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

20:00

152

27:15-28:00 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6

マルチェッロ:ソナタ 二短調 op.2-2

ヴェラチーニ:アカデミック・ソナタ第8番 ホ短調

リコーダーがいざなうバロック時代への時空旅行～ヴェネツィアの作曲家たちを訪ねて

21:00

※会場名には、各都市を代表する建築物の名前が用いられています。
※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。
※3月17日(月)現在の情報です。

※チケットをお選びの際は、ホール間の移動時間に余裕を見たと、ご購入ください。終演時間はおよその目安です。

※会場名には、各都市を代表する建築物の名前が用いられています。
※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。
※3月17日(月)現在の情報です。

ホール

E

〈エルミタージュ〉

キオスクステージ

Ticket 半券

9:30

153

10:00-10:45 (45')

Ticket

指定席¥2,900

6才▲

〈ヴァネツィアのリコーダーの響き〉

大井 駿(cemb)、鈴木俊哉(リコーダー)

ヴィヴァルディ:リコーダー・ソナタ 長調 RV 806

ビガーリヤ:リコーダー・ソナタ 短調

アルビノーニ:ヴァイオリン・ソナタ イ短調 op.6-6</

凡 例

①—112 12:45-13:30 (45')
③—**112** S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700
④—**112** (大ピアニスト＝大作曲家による
巨大なる膨大感)
ドミトリー・マズレエフ(p)
セントラル愛知交響楽団
演出家(指揮)
～ニュージャーク
タフエンク・レバ/協奏曲第3番 二短調 op.30
世紀のスター・ピアニスト/作曲家タフエンクがカーネギー・
ホールで初演した華麗なる楽曲

① 公演番号
② 公演時間
③ チケット料金
④ 公演概要

⑤ 入場可能な年齢
0才▲ 0歳以上入場可
3才▲ 3歳以上入場可
6才▲ 6歳以上入場可

⑥「ホールA1日バスポート券」対象公演
・0歳からのコンサート(111、211)は0歳から入場可。
・キッズのためのオーケストラ・コンサート(311)は3歳から入場可。
・マークがついている公演は3歳から入場可。
・上記以外の公演は6歳から入場可。

楽器・パート略号

p=ピアノ
cemb=チェンバロ
vl=ヴァイオリン
va=ヴィオラ
vc=チェロ
g=ギター
fl=フルート
cl=クラリネット
tp=トランペット
tb=トロンボーン
sax=サクソフォン
S=ソプラノ
Ms=メソプラノ
T=テノール
Br=バリトン

※会場名には、各都市を代表する建築物の名前が用いられています。
※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。
※3月17日(月)現在の情報です。

※チケットをお選びの際は、ホール間の移動時間に余裕を
見た上で、ご購入ください。終演時間はおよその目安です。

9:30	ホール A	〈エッフェル〉 5,008席 Pコード 597-801 開場時間：開演の45分前	ホール C	〈サン・マルコ〉 1,492席 Pコード 597-802 開場時間：開演の30分前	ホール D7	〈セント・ポール〉 221席 Pコード 597-803 開場時間：開演の20分前
------	-----------------	---	-----------------	--	------------------	---

9:30	ホール G409	〈シェーンブルン〉 153席 Pコード 597-804 開場時間：開演の15分前
------	--------------------	---

Supported by NISSAN AURA e-POWER

ホール E	〈エルミタージュ〉 キオスクステージ Ticket 半券
-----------------	------------------------------------

音楽祭期間中の有料チケットもしくは半券を
お持ちであれば無料で観覧いただけます。

ホール B5(1)	マスタークラス 〈トーマス〉248席 Pコード 597-805 開場時間：開演の20分前
---------------------	---

10:00	211 10:15-11:00 (45') Ticket 指定席 大人¥1,500/こども¥1,000 〈0歳からのコンサート 「時計職人」の精密なる夢の世界へ〉 群馬交響楽団 リオ・クオクマン(指揮) 中村萌子(司会) ～バリ～ ラヴェル：ラ・ヴァルス ラヴェル：ボレロ オーケストラと一緒にバリへ出発！体も心も優雅に揺れる、カラフルで リズムカルなバレエ音楽	221 10:00-10:50 (50') Ticket S¥3,400 A¥2,700 〈ピアノ・ソナタの世界は彼らに刷新される〉 フランソワ＝フレデリック・ギヤ(p) ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第8番 八短調 op.13「悲愴」 ブラームス：ピアノ・ソナタ 第3番 へ短調 op.5 ウィーン古典派の正当なる後継者：ブラームスの若き日のピアノ・ ソナタを中心に
11:00	212 12:45-13:35 (50') Ticket S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700 〈パリを愛し、パリに愛された スペインのエキゾティック〉 レミ・ジュニエ(p) ラファエル・フィヤートル(g) 群馬交響楽団 リオ・クオクマン(指揮) ～バリ～ フアリャ：交響的印象「スペインの庭の夜」 ロドリゴ・アラソス協奏曲 20世紀初頭に「音楽の都」パリで学んだ、スペインの作曲家たちによる 二大協奏曲	222 12:00-12:45 (45') Ticket S¥3,400 A¥2,700 〈フランスの大家と日本の精鋭たちによる 「四季」の新鮮〉 オリヴィエ・シャルリエ(vl) 横浜シンフォニエッタ ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集「四季」 「赤毛の司祭」ヴィヴァルディの不朽の名曲に導かれ、バロック期の ヴェネツィアへ

12:00	213 15:30-16:15 (45') Ticket S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700 〈嗚呼倫敦！この地で育まれた ヘンデルの典雅を愉しむ〉 七澤 結(S)、一條翠葉(Ms)、櫻田 亮(T)、萩原 潤(Br)、横浜 シンフォニエッタ、東京混声合唱団、鈴木秀美(指揮) ～ロンドン～ ヘンデル：「水上の音楽」から 抜粋 ヘンデル：ジョージ2世の戴冠式アンセム第1番「司祭ザドク」 HWV258 ヘンデル：オラトリオ「メサイア」から 抜粋 ドイツで生まれ、イタリアで成功し、イギリスへ渡った元祖「国際派」 ヘンデルの名作を集めて	223 13:55-14:45 (50') Ticket S¥3,400 A¥2,700 〈3人の名手が響かせる、 シューベルトの辿り着いた深淵〉 神尾真由子(vl) アレクサンドル・クニャーゼフ(vc) ドミトリー・マズレエフ(p) シューベルト：ピアノ三重奏曲第2番 変ホ長調 D929 ウィーンで生まれ育ったシューベルトの晩年の傑作～あふれ出る 歌心に触れる
13:00	214 18:00-19:00 (60') Ticket S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700 〈ウィーンを席巻した作曲家が 聴かせる豪壮なる破天荒〉 七澤 結(S)、河向來実(S)、一條翠葉(Ms)、櫻田 亮(T)、大槻 孝志(T)、萩原 潤(Br)、フランソワ＝フレデリック・ギヤ(p)、横浜 シンフォニエッタ、東京混声合唱団、鈴木秀美(指揮) ～ウィーン～ ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ベートーヴェン：合唱幻想曲 op.80 美都ウィーンで刻まれた音楽史～傑作「皇帝」&第九の前身とされる 重要作「合唱幻想曲」	224 16:00-16:45 (45') Ticket S¥3,400 A¥2,700 〈交響曲？協奏曲？それとも室内楽？ パリ生まれの破格な名曲を聴く〉 レミ・ジュニエ(p)、オリヴィエ・シャルリエ(vl)、ハンソン四重奏団 (弦楽四重奏) ショーン：ピアノ・ヴァイオリンと弦楽四重奏のためのコンセーラ 二長調 op.21 生粋の「パリジャン」ショーンの名曲が聞かせる、19世紀末パリの 詩情とリリスム

14:00	215 21:15-22:15 (60') Ticket S¥3,300 A¥2,800 B¥1,700 〈見よ！このオールスター、華麗なるビッグバンド〉 ブルーノート東京オールスター・ジャズ・オーケストラ directed by エリック・ミヤシロ featuring KONA ROSE、中川英二郎(tb)、渡邊増菜(sax) ほか ～ニューヨーク～ 世界のジャズシーンを牽引する名門クラブ精鋭バンドがLJF初登場！ 丸の内がジャズの聖地ニューヨークに！日本が誇るジャズ・ミュージ シャンたちの豪華饗宴	225 17:45-18:35 (50') Ticket S¥3,400 A¥2,700 〈異端児！～「アパッシュ」ラヴェルに 捧げるスキャンダラスな演奏会〉 アリエノール・フェイス(Ms) アンサンブル・レザバッシュ！ ジュリアン・マズモンデ(指揮) ラヴェル：「鏡」から 道化師の朝の歌 ラヴェル：「博物誌」から 抜粋 ラヴェル：「鏡」から 悲しい鳥たち ラヴェル：「マダガスカル島民の歌」から アウア！ ラヴェル：「鏡」から 鐘の谷 ラヴェル：レザバッシュの「ボレロ」 (全てアントニー・ジョラー「の編曲による」) パリはいつだって刺激的～20世紀初頭のパリを活気づけた芸術 サークル「アパッシュ」が蘇る！
15:00	216 20:30-21:15 (45') Ticket S¥3,400 A¥2,700 〈今年も登場！太鼓一閃。 パリに生きた日本人画家を描く傑作〉 林 英哲(太鼓) 英哲風雲の会(太鼓ユニット) 林 英哲：組曲「レオナール われに羽賜へ」 パリで活動した画家、レオナール・フジタこと藤田嗣治の波乱の 生涯を、太鼓組曲が物語る	226 20:30-21:15 (45') Ticket S¥3,400 A¥2,700 〈今年も登場！太鼓一閃。 パリに生きた日本人画家を描く傑作〉 林 英哲(太鼓) 英哲風雲の会(太鼓ユニット) 林 英哲：組曲「レオナール われに羽賜へ」 パリで活動した画家、レオナール・フジタこと藤田嗣治の波乱の 生涯を、太鼓組曲が物語る

16:00	217 21:00-22:00 (60') Ticket 指定席¥3,000 〈四季世界一周〉 ルカ・ファウリーシ(vl)、水野斗希(コントラバス)、ハンソン四重 奏団(弦楽四重奏) 「ヴェネツィアの春」 ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集「四季」 から 抜粋 「パリの夏」 フォーレ：夢のあとに 「ブダペストの秋」 ブラームス：ハンガリー舞曲第17番 「ニューヨークの冬」 ガーシュウィン：「パリのアメリカ人」から プレース ほか 全てはヴェネツィアから始まる～「春夏秋冬」をテーマに巡る 四つの楽都	227 21:00-22:00 (60') Ticket 指定席¥3,000 〈四季世界一周〉 ルカ・ファウリーシ(vl)、水野斗希(コントラバス)、ハンソン四重 奏団(弦楽四重奏) 「ヴェネツィアの春」 ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集「四季」 から 抜粋 「パリの夏」 フォーレ：夢のあとに 「ブダペストの秋」 ブラームス：ハンガリー舞曲第17番 「ニューヨークの冬」 ガーシュウィン：「パリのアメリカ人」から プレース ほか 全てはヴェネツィアから始まる～「春夏秋冬」をテーマに巡る 四つの楽都
17:00	218 19:15-20:00 (45') Ticket 指定席¥3,000 ボール・レイ(ジャズ・ピアノ) 壺阪健登(ジャズ・ピアノ) ナントでも大喝采を浴びた、LJFスペシャル・デュオによる一期一会の ジャズ・ナイト！	228 19:15-20:00 (45') Ticket 指定席¥3,000 ボール・レイ(ジャズ・ピアノ) 壺阪健登(ジャズ・ピアノ) ナントでも大喝采を浴びた、LJFスペシャル・デュオによる一期一会の ジャズ・ナイト！

18:00	219 19:45-20:30 (45') Ticket 指定席¥2,900 江口 玲(p) ガーシュウィン(江口編)：ボーギーとベス ガーシュウィン(江口編)：ラブソフィ・イン・ブルー ニューヨークが生んだ革命児ガーシュウィンの代表作を、バイタリティ あふれるピアノ・ソロで	229 19:45-20:30 (45') Ticket 指定席¥2,900 江口 玲(p) ガーシュウィン(江口編)：ボーギーとベス ガーシュウィン(江口編)：ラブソフィ・イン・ブルー ニューヨークが生んだ革命児ガーシュウィンの代表作を、バイタリティ あふれるピアノ・ソロで
19:00	220 21:30-22:15 (45') Ticket 指定席¥2,900 ジュリアン・ポートン(アコーディオン) J.S.バッハ：パッサカリア 八短調 BWV582 ジュルボフ：交響曲第2番から 第1楽章 モーツァルト／ポートン：レクイエム 二短調 K.626から 抜粋 ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」から 抜粋 珍しいアコーディオン版による、モーツァルトが終焉の地ウィーンで 選したレクイエム	230 21:30-22:15 (45') Ticket 指定席¥2,900 ジュリアン・ポートン(アコーディオン) J.S.バッハ：パッサカリア 八短調 BWV582 ジュルボフ：交響曲第2番から 第1楽章 モーツァルト／ポートン：レクイエム 二短調 K.626から 抜粋 ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」から 抜粋 珍しいアコーディオン版による、モーツァルトが終焉の地ウィーンで 選したレクイエム

10:00	241 10:00-10:55 (55') Ticket 指定席¥2,900 〈ウィーン〉 ジョン・バク(p) シューベルト：即興曲 八短調 op.90-1 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第29番 変ロ長調 op.109「ハン マークラヴィアー」 ウィーン古典派ピアノ・ソナタの極致～大曲に達して難曲《ハンマークラ ヴィアー》	242 12:00-13:00 (60') Ticket 指定席¥2,900 〈レナ・シェレシェフスカヤの生徒たち〉 レナ・シェレシェフスカヤ(お話) ドミニク・シャモ(p)* 重森光太郎(p)** リスト：ピアノ・ソナタ 短調 S.178* モーツァルト：ピアノ・ソナタ 変ロ長調 K.570** バルトーク：ピアノ・ソナタ Sz.80** 教え子たちは国際コンクール上位常連！ピアニスト・名伯楽シェレ シェフスカヤを慕う名手たち
11:00	243 14:00-15:00 (60') Ticket 指定席¥2,900 〈ロンドン〉 トリオ・カレニース(ピアノ三重奏)、瀧本実里(fl) J.C.バッハ：ピアノ・ソナタ イ長調 op.17-5、ハイドン：三重奏曲 長 調 Hob.IV:2(ロンドン・トリオ第2番)、アーベル：無伴奏ヴァイオラ ・ダ・ガンバのためのアルペジオ、アーベル：ピアノとヴァイオリンと チェロのためのソナタ第1番 八長調 op.2、マッテイス：幻想曲、ハ イドン：ピアノ三重奏曲 長調 Hob.XV:25「ジプシー・トリオ」 バッハの末子ヨハン・クリスティアンとアーベルがロンドンで企画した 定期演奏会へのトリビュート！	244 16:00-16:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 〈二つの影～パリの日本人の想念〉 佐伯牧里南(p) ドビュッシー：仮面、西村朗：「3つの幻影」から 祈禱、ラヴェル：「鐘」 から 鐘の谷、サティ：グノシエンヌ第1番、武満徹：ロマンス、ド ビュッシー：前奏曲集第1集から 雪の上の足跡、プーランク：愛の 小径、プーランク：「15の即興曲」から「エディット・ピアフを讃えて」、 岡野真一(佐伯編)：ふるさと、ポートン：祭り 日仏の作曲家たちの影が交差する、佐伯ならではの内省的で詩情 あふれるプログラム

12:00	245 18:00-18:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 山根一仁(vl) J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第3番 ホ長調 BWV1006 J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 二短調 BWV1004 ヴァイオリン音楽の至宝(シャコンヌ)ほか、バッハが「ケーテン」時代に 手がけた傑作に浸る	246 19:45-20:30 (45') Ticket 指定席¥2,900 〈ニューヨーク〉 江口 玲(p) ガーシュウィン(江口編)：ボーギーとベス ガーシュウィン(江口編)：ラブソフィ・イン・ブルー ニューヨークが生んだ革命児ガーシュウィンの代表作を、バイタリティ あふれるピアノ・ソロで
13:00	247 21:30-22:15 (45') Ticket 指定席¥2,900 ジュリアン・ポートン(アコーディオン) J.S.バッハ：パッサカリア 八短調 BWV582 ジュルボフ：交響曲第2番から 第1楽章 モーツァルト／ポートン：レクイエム 二短調 K.626から 抜粋 ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」から 抜粋 珍しいアコーディオン版による、モーツァルトが終焉の地ウィーンで 選したレクイエム	248 21:30-22:15 (45') Ticket 指定席¥2,900 ジュリアン・ポートン(アコーディオン) J.S.バッハ：パッサカリア 八短調 BWV582 ジュルボフ：交響曲第2番から 第1楽章 モーツァルト／ポートン：レクイエム 二短調 K.626から 抜粋 ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」から 抜粋 珍しいアコーディオン版による、モーツァルトが終焉の地ウィーンで 選したレクイエム

14:00	249 16:00-16:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 〈ニューヨーク〉 江口 玲(p) ガーシュウィン(江口編)：ボーギーとベス ガーシュウィン(江口編)：ラブソフィ・イン・ブルー ニューヨークが生んだ革命児ガーシュウィンの代表作を、バイタリティ あふれるピアノ・ソロで	250 16:00-16:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 江口 玲(p) ガーシュウィン(江口編)：ボーギーとベス ガーシュウィン(江口編)：ラブソフィ・イン・ブルー ニューヨークが生んだ革命児ガーシュウィンの代表作を、バイタリティ あふれるピアノ・ソロで
15:00	251 18:00-18:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 山根一仁(vl) J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第3番 ホ長調 BWV1006 J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 二短調 BWV1004 ヴァイオリン音楽の至宝(シャコンヌ)ほか、バッハが「ケーテン」時代に 手がけた傑作に浸る	252 18:00-18:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 山根一仁(vl) J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第3番 ホ長調 BWV1006 J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 二短調 BWV1004 ヴァイオリン音楽の至宝(シャコンヌ)ほか、バッハが「ケーテン」時代に 手がけた傑作に浸る

16:00	253 19:45-20:30 (45') Ticket 指定席¥2,900 江口 玲(p) ガーシュウィン(江口編)：ボーギーとベス ガーシュウィン(江口編)：ラブソフィ・イン・ブルー ニューヨークが生んだ革命児ガーシュウィンの代表作を、バイタリティ あふれるピアノ・ソロで	254 19:45-20:30 (45') Ticket 指定席¥2,900 江口 玲(p) ガーシュウィン(江口編)：ボーギーとベス ガーシュウィン(江口編)：ラブソフィ・イン・ブルー ニューヨークが生んだ革命児ガーシュウィンの代表作を、バイタリティ あふれるピアノ・ソロで
17:00	255 21:30-22:15 (45') Ticket 指定席¥2,900 ジュリアン・ポートン(アコーディオン) J.S.バッハ：パッサカリア 八短調 BWV582 ジュルボフ：交響曲第2番から 第1楽章 モーツァルト／ポートン：レクイエム 二短調 K.626から 抜粋 ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」から 抜粋 珍しいアコーディオン版による、モーツァルトが終焉の地ウィーンで 選したレクイエム	256 21:30-22:15 (45') Ticket 指定席¥2,900 ジュリアン・ポートン(アコーディオン) J.S.バッハ：パッサカリア 八短調 BWV582 ジュルボフ：交響曲第2番から 第1楽章 モーツァルト／ポートン：レクイエム 二短調 K.626から 抜粋 ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」から 抜粋 珍しいアコーディオン版による、モーツァルトが終焉の地ウィーンで 選したレクイエム

18:00	257 18:00-18:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 山根一仁(vl) J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第3番 ホ長調 BWV1006 J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 二短調 BWV1004 ヴァイオリン音楽の至宝(シャコンヌ)ほか、バッハが「ケーテン」時代に 手がけた傑作に浸る	258 18:00-18:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 山根一仁(vl) J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第3番 ホ長調 BWV1006 J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 二短調 BWV1004 ヴァイオリン音楽の至宝(シャコンヌ)ほか、バッハが「ケーテン」時代に 手がけた傑作に浸る
19:00	259 19:45-20:30 (45') Ticket 指定席¥2,900 江口 玲(p) ガーシュウィン(江口編)：ボーギーとベス ガーシュウィン(江口編)：ラブソフィ・イン・ブルー ニューヨークが生んだ革命児ガーシュウィンの代表作を、バイタリティ あふれるピアノ・ソロで	260 19:45-20:30 (45') Ticket 指定席¥2,900 江口 玲(p) ガーシュウィン(江口編)：ボーギーとベス ガーシュウィン(江口編)：ラブソフィ・イン・ブルー ニューヨークが生んだ革命児ガーシュウィンの代表作を、バイタリティ あふれるピアノ・ソロで

20:00	261 21:30-22:15 (45') Ticket 指定席¥2,900 ジュリアン・ポートン(アコーディオン) J.S.バッハ：パッサカリア 八短調 BWV582 ジュルボフ：交響曲第2番から 第1楽章 モーツァルト／ポートン：レクイエム 二短調 K.626から 抜粋 ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」から 抜粋 珍しいアコーディオン版による、モーツァルトが終焉の地ウィーンで 選したレクイエム	262 21:30-22:15 (45') Ticket 指定席¥2,900 ジュリアン・ポートン(アコーディオン) J.S.バッハ：パッサカリア 八短調 BWV582 ジュルボフ：交響曲第2番から 第1楽章 モーツァルト／ポートン：レクイエム 二短調 K.626から 抜粋 ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」から 抜粋 珍しいアコーディオン版による、モーツァルトが終焉の地ウィーンで 選したレクイエム
21:00	263 18:00-18:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 山根一仁(vl) J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第3番 ホ長調 BWV1006 J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 二短調 BWV1004 ヴァイオリン音楽の至宝(シャコンヌ)ほか、バッハが「ケーテン」時代に 手がけた傑作に浸る	264 18:00-18:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 山根一仁(vl) J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第3番 ホ長調 BWV1006 J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 二短調 BWV1004 ヴァイオリン音楽の至宝(シャコンヌ)ほか、バッハが「ケーテン」時代に 手がけた傑作に浸る

22:00	265 21:30-22:15 (45') Ticket 指定席¥2,900 ジュリアン・ポートン(アコーディオン) J.S.バッハ：パッサカリア 八短調 BWV582 ジュルボフ：交響曲第2番から 第1楽章 モーツァルト／ポートン：レクイエム 二短調 K.626から 抜粋 ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」から 抜粋 珍しいアコーディオン版による、モーツァルトが終焉の地ウィーンで 選したレクイエム	266 21:30-22:15 (45') Ticket 指定席¥2,900 ジュリアン・ポートン(アコーディオン) J.S.バッハ：パッサカリア 八短調 BWV582 ジュルボフ：交響曲第2番から 第1楽章 モーツァルト／ポートン：レクイエム 二短調 K.626から 抜粋 ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」から 抜粋 珍しいアコーディオン版による、モーツァルトが終焉の地ウィーンで 選したレクイエム
23:00	267 18:00-18:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 山根一仁(vl) J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第3番 ホ長調 BWV1006 J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 二短調 BWV1004 ヴァイオリン音楽の至宝(シャコンヌ)ほか、バッハが「ケーテン」時代に 手がけた傑作に浸る	268 18:00-18:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 山根一仁(vl) J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第3番 ホ長調 BWV1006 J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 二短調 BWV1004 ヴァイオリン音楽の至宝(シャコンヌ)ほか、バッハが「ケーテン」時代に 手がけた傑作に浸る

来場者アンケートのお願い
【実施期間：5月3日～5月19日】

LJF2025のご来場者を対象とした、
インターネットでのアンケートに
ご協力ください。
https://forms.gle/6wr5x53M5skpSUB69



MC2-1 10:00-11:00 (60') Ticket 指定席¥1,000 ダヴィッド・カドゥシュ(p) 【受講生】仁宮花歌(p) 東京音楽大学2年 ドビュッシー：映像 第2集より	6才▲
---	-----

MC2-2 12:30-13:30 (60') Ticket 指定席¥1,000 ジュリアン・マズモンデ(指揮) 【受講生】柏木 大(指揮) 東京音楽大学修士2年 ラヴェル：組曲「マ・メール・ロワ」	6才▲
---	-----

MC2-3 15:00-16:00 (60') Ticket 指定席¥1,000 レナ・シェレシェフスカヤ(p) 【受講生】中瀬智哉(p) 桐朋学園大学2年 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第26番 変ホ長調 op.81a「告別」	6才▲
--	-----

MC2-4 17:30-18:30 (60') Ticket 指定席¥1,000 オリヴィエ・シャルリエ(vl) 【受講生】清水 咲(vl) 桐朋学園大学修士1年 プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲第2番 二短調 op.63より 第1楽章	6才▲
--	-----

MC2-5 20:00-21:00 (60') Ticket 指定席¥1,000 ラファエル・フィヤートル(g) 【受講生】吉田松太郎(g) 東京音楽大学3年 F.ショッ：魔笛の主題による変奏曲	6才▲
---	-----

ホール B5(2)	講演会 〈アンドラーシ〉204席 Ticket 半券 開場時間：開演の20分前
---------------------	--

11:00-12:00 (60') 〈ニューヨークで育まれたクラシック音楽 ～ガーシュウィンからライヒまで〉 小室敬幸(音楽ライター・映画音楽評論家)	6才▲
--	-----

13:30-14:30 (60') 〈パリ万博からみた音楽史〉 井上さつき(愛知県立芸術大学名誉教授)	6才▲
---	-----

16:00-17:00 (60') 〈ラヴェルとアパッシュの仲間たち〉 井上さつき(愛知県立芸術大学名誉教授)	6才▲
---	-----

18:30-19:30 (60') 〈林英哲を魅了したパリの日本人画家、 藤田嗣治〉 萩谷由喜子(音楽評論家)	6才▲
--	-----

※有料コンサートまたはマスタークラスの
チケット(半券も可)で、無料でご参加頂けます。
※1回毎の完全入れ替え制です。
※先着順のご案内となります。



POINT 聴きどころ

POINT



5/3

111 セントラル愛知交響楽団
角田鋼亮(指揮)
田中 研(司会)



上機嫌に散歩して、インスピレーションを閃かせたベートーヴェン。シュトラウス兄弟の愉快なワルツやポルカだってきっとそう。LFJ初登場のセントラル愛知響とウィーンを歩こう！

114 シエナ・ウインド・オーケストラ
出口大地(指揮)



パリもニューヨークも、カラーは違えどプラスのメッカ。今年も登場、人気のシエナ・ウインド・オーケストラによって2大都市のプラスの響きを堪能する！

115 ルカ・ファウリーシ(vl)
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
ジョシュア・タン(指揮)



20世紀初頭のパリは文化が開花した一大ターミナル。なんという才能と名曲の数々が生まれたことだろう！若き演奏家たちとその音楽たちの煌めき、ぜひ味わってほしい。

122 杭州フィルハーモニー管弦楽団
ヤン・ヤン(指揮)



18世紀ウィーンの2大作曲家といえばハイドンとモーツァルト。天才の到達点に誕生した、機知と宇宙的な広がりをもった交響曲2曲をいっぺんに聴けるのはLFJならではの！

124 ドミトリー・マスレフ(p)、エスター・ユー(vl)、
ジェホン・バク(p)、アリエル・ベック(p)、ルカ・
ファウリーシ(vl)、ドミニク・シャモ(p)



LFJ恒例の「ル・クド・クール(ハート直撃)」は、アーティスト・ディレクターのルネ・マルタンが特に紹介したいアーティストを集めた粋な公演。若いライジング・スターたちを聴いてみよう！

125 藤木大地(カウンターテナー)、みなとみらいクイ
ンテット(ピアノ五重奏)-成田達輝(vl)、山根一
(vl)、川本嘉子(va)、辻本 玲(vc)、松本和将(p)



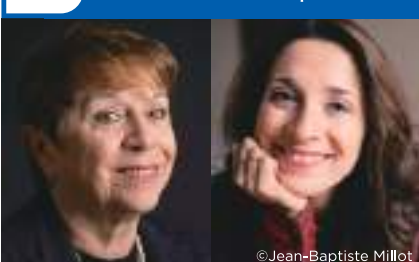
前回も評判だった藤木大地&みなとみらいクインテットが再びLFJへ！類稀なカウンターテナーと名手たちによる、作曲家の個性に彩られた「歌」の数々は聴き応え満点。

126 波さ知らズオーケストラ
(脱ジャンル音楽パフォーマンス集団)



まだ経験したことのない人があるのなら、ぜひ波さ知らズのステージに接してほしい！そこには見て聴いてのカオスがあり、あなたの感覚を別次元にアップグレードする「四季」が現れる。

146 ヴィクトリア・シェレシェフスカヤ(Ms)
レナ・シェレシェフスカヤ(p)



パリの名教師であり名ピアニスト、レナ・シェレシェフスカヤが娘の歌手ヴィクトリアとともに贈るフランス&ロシアの名歌たち。言葉と音の織り成す浮遊感、メランコリックな官能に酔う。

147 久保田巧(vl)
廻 由美子(p)



1984年ミュンヘン国際コンクール優勝の久保田巧と、近現代音楽が得意な廻由美子のデュオ。鬼才ストラヴィンスキーの洗練と望郷から、クライスラー、フォスターの懐かしいメロディへ。



5/4



212 レミ・ジュニエ(p)、ラファエル・フ
ヤートル(g)、群馬交響楽団、リオ・ク
クマン(指揮)



群響が今年もLFJへ。名手たちが演奏するのは、20世紀初頭スペインのエキゾチックな音楽。ファリャもロドリゴもパリに憧れ、パリっ子たちも彼らの才を愛した。相思相愛♡

214 七澤 結(S)、河向來実(S)、一條翠葉(Ms)、櫻田
亮(T)、大槻孝志(T)、萩原 潤(Br)、フランソワ
フレデリック・ギイ(p)、横浜シシフォニエッタ、東京
混声合唱団、鈴木秀美(指揮) ほか



ベートーヴェン壮年期の覇気が炸裂！ピアノ協奏曲の殻を破る華々しい「皇帝」と、あの「第9」のプロトタイプ？合唱がついた奇天烈幻想曲の破天荒2題を大家たちで聴く。

221 フランソワ・フレデリック・ギイ(p)



時代が変われば在りようも変わる。音楽は貴族のたしなみから個人の心の発露へと移り、ベートーヴェンもブラームスもソナタにパストをつめこんだ。その刷新を名手ギイが証明。

223 神尾真由子(vl)
アレクサンドル・クニャーゼフ(vc)
ドミトリー・マスレフ(p)



名ソリストが集まったトリオは可能性無限大。特に抒情に秀でたこの3人によるシューベルトからは、作曲家晩年の深淵が大きく顔を見せるだろう。恐ろしいほどに。

225 アリエノール・フェイクス(Ms)
アンサンブル・レザバッシュ！
ジュリアン・マスモンデ(指揮)



「アバッシュ」とは「ならず者」の意。冒険心に満ち、恐れを知らぬこのアンサンブルが、20世紀初頭のフランスを騒がせたラヴェルという破格の才能を晒してくれるはず。必聴！

226 林 英哲(太鼓)
英哲風雲の会(太鼓ユニット)



日本が誇る和太鼓の達人、林英哲が今年もLFJに！極限まで鍛え上げられた身体から発する宇宙的波動が今回描くは、フランスで活躍した画家レオナール・フジタ(藤田嗣治)の姿。

237 ルカ・ファウリーシ(vl)
水野斗希(コントラバス)
ハンソン四重奏団(弦楽四重奏)



「四季」といえばヴィヴァルディ？ピアノソラ？いいや、色んな楽都の色んな曲で世界の四季を眺めてみようというこの公演。注目の若手らが街の季節の匂いを聴かせてくれる。

242 レナ・シェレシェフスカヤ(お話)
ドミニク・シャモ(p)
重森光太郎(p)



パリの名門エコール・ノルマルでカントロフらを育てた名教師シェレシェフスカヤ。教え子は皆コンクール上位。前回に続き、今年も現代ピアノ界で活躍する2人の若き弟子を紹介する。

247 ジュリアン・ボートン(アコーディオン)



愉しさと悲哀が一緒になったような、どこか不思議なアコーディオン。フランスで大きな注目を浴びるジュリアン・ボートのクオリティは、様々な名曲から独自の顔を引き出してくれる。

5/5

311

壺阪健登 (p)
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
横山 奏 (指揮)、塚本江里子 (司会)



©Sakiko Nomura 提供: L.F.J. TOKYO 2024

ガーシュウィンの音楽、それはジャズの曙。若き名ジャズ・ピアニストとオーケストラで、愉快、ノスタルジックなガーシュウィンの代表曲を堪能する。ノリノリでいこう!

313

ドミトリー・マスレエフ (p)、ジャン=フレデリック・ヌーブルジェ (p)、東京フィルハーモニー交響楽団、大井 駿 (指揮)



©上野隆文

街同様、洗練と洒落た感覚漂うフランス音楽。サン=サーンスの華麗なるピアノ協奏曲と、ダンディ最大のヒット曲を名手とオーケストラで味わうひととき。

315

山中千尋 (p)、大井遼典 (ドラムス)、山本裕之 (ベース)、エリフリス四重奏団 (サクソフours重奏)、ポール・レイトリオ (ジャズトリオ)、東京フィルハーモニー交響楽団、ケンシヨウ・ワタナベ (指揮)



名門レーベルから全米デビューを果たした山中千尋をはじめ、ジャズの本場アメリカで活躍するアーティストたちの饗宴。彼らのガーシュウィンは聴き逃さない!

321

ジャン=フレデリック・ヌーブルジェ (p)、神尾真由子 (vl)、瀧本麻衣子 (va)、横坂 源 (vc)



©Carole Bellaiche

19世紀末ウィーンの名手、マーラーとコルンゴルトが若かりし頃に手がけた室内楽がここに。世紀末的な官能の匂いがむせる2曲を、L.F.Jおなじみの名手たちが精緻に披露。

322

辻 彩奈 (vl)、瀧本麻衣子 (va)、伊東 裕 (vc)、水野斗希 (コントラバス)、阪田知樹 (p)



©Makoto Kamiya

©Ayustet

ご存じ「ます」は、シュベルトが持つ爽やかさと愉しさの「陽キャ」全開。人気の辻彩奈、阪田知樹らを中心にした若き5人によって、それは増幅されること請け合い!

325

アレクサンドル・クニャーゼフ (vc)、ドミトリー・マスレエフ (p)



人の心をうつのはやはりメロディ。稀代のメロディ・メーカーたちによる、時に激しく、時にメランコリックに揺蕩う音楽たちを、抒情の名人2人がより魅力的に。

326

ポール・コロノ/ブルー・クインテット (チェロ五重奏とエレクトロニック)



チェロ5人とエレクトロニクスが奏でる不思議な世界。インド音楽にインスパイアされた、神秘的で催眠術のようなリズムと色彩があなたを別の次元へ連れて行く。ぜひ体験あれ!

331

トリオ・カレニヌ (ピアノ三重奏)



©Beatrice Cruveiller

ロシアの作曲家といえはまずチャイコフスキー。この幻想の天才が友人のために書いた長大な室内楽を、ロシアの小説名にちなんだトリオ・カレニヌの華麗な妙技で聴く。

337

オルケスタ・ナッジ! ナッジ!



L.F.Jに再登場、様々な音楽シーンやテレビの大河ドラマでもおなじみのオルケスタ・ナッジ! ナッジ! どんな曲がナッジ風に即興されるか、ビートの快感があなたを虜に!

ペットボトルで、また会おう。

外でも

ちゃんと分別してね。サントリーの

ボトルじゃなくても、ね!

きれいに戻せば、また会える。



※素晴らしい過去になろう
ずとずと、

水と生きる SUNTORY

音楽祭を100%楽しもう!!
スペシャルコンテンツが盛りだくさん!

東京国際フォーラム内には、出展各社のブースやショップが立ち並び楽器の試奏やミニコンサートなど趣向を凝らしたコンテンツが目白押し。地上広場やホールEにはグルメを楽しめるスポットも！また、ホールEや地上広場キオスクステージでは、様々なコンサートが繰り広げられます。ぜひお立ち寄りください。
※掲載の内容、スケジュールは変更になる場合もありますので、ご了承ください。

Supported by NISSAN AURA e-POWER

Ticket 半券 **ホールE キオスクステージ** **会場** 東京国際フォーラム 地下2階

特設ステージで行われるコンサート。今年もプロからアマチュアまで、様々なアーティストのプログラムをご用意しました。有料公演出演アーティストのサプライズコンサートもお楽しみに。

※各日のプログラムは、P.9、11、13 または公式Webサイトをご覧ください。
サプライズコンサートのアーティストと曲目は、当日発表いたします。

こどもたちの音楽アトリエ

見て、聴いて、感じて……全身で音楽を楽しむ、お子さま向けワークショップ。
コンサートを聴く前や聴いた後に体験してみましょう！

参加方法 予約不要ですので、当日会場にお越しください(座席は先着順となります)

5/3(土・祝) | 11:30～12:15

はじめてのオペラ
モーツァルト「魔笛」

モーツァルト作曲の名作オペラ「魔笛」を分かりやすくダイジェスト版でお届け。物語の舞台は、不思議な力が満ちたファンタジーの世界。主人公のタミーノ王子は、夜の女王に頼まれ、美しい娘のバミーナ姫を救い出すため旅に出ます。途中、陽気で自由気ままな鳥さし男ババゲーノと出会います。タミーノ王子たちが幸せを手に入れるためには、みんなの応援が必要なんだ。モーツァルトの素晴らしい音楽と歌と一緒に、みんなも冒険に出かけよう！



出演:タミーノ:澤原行正(T)、ババゲーノ:萩原潤(Br)、夜の女王&ババゲーナ:肥沼諒子(S)、バミーナ:天羽明恵(S)、野島健児(ナビゲーター)、村上寿昭(p)
(制作:一般社団法人東京オペラNEXT)

5/4(日・祝) | 11:30～12:15

歌って踊ろう!
インドネシアの森に響くガムラン

1889年パリの万国博覧会で、ドビュッシーやラヴェルといった作曲家たちはインドネシア・ジャワ島のガムランをはじめ、アジアの音楽や文化の魅力に出会い自分たちの音楽に取り入れたんだ。今回登場する「マメタンガン」はインドネシア・バリ島の音楽“ガムラン・ググンタンガン”(竹笛と太鼓、打楽器を中心とする)の演奏と歌・芝居・舞踊のグループ。長年、現地の芸術家から学んできたメンバーたちが、伝統的な器楽曲や、歌と踊りの芸能“ジャンゲル”を題材に、オリジナルの演出で、楽しいパフォーマンスをお届けします！



出演:マメタンガン(ガムラン・ググンタンガン) [石塚千東、伊藤祐里子、上原亜季、小原妙子、小原昊、城島茂樹、新留美哉子、根岸久美子、増野亜子、安田冴、安谷絵里、吉田ゆか子、若林康明]

Ticket 半券

ホールEの入場には音楽祭期間中の有料チケットもしくは半券が必要です。
会場ガイド → 6ページ参照
※0歳から入場可



第2夜 5/4(日・祝) | 20:10～21:00

フォル・ニュー!! 第2夜
「インドネシア・バリ島、ガムランのタベ」

ドビュッシーやラヴェルといった作曲家たちはバリ万博で聴いたインドネシア・ジャワ島のガムランに影響を受けたといわれています。今回は、インドネシアでもバリ島の音楽“ガムラン・ググンタンガン”(竹笛と太鼓、打楽器を中心とする)の演奏と歌・芝居・舞踊のグループ「マメタンガン」が登場。長年、現地の芸術家から伝統音楽や舞踊を学んできたメンバーたちが、伝統的な器楽曲や、歌と踊りの芸能“ジャンゲル”を題材に、オリジナルの演出で、楽しいパフォーマンスをお届けします！



出演:マメタンガン(ガムラン・ググンタンガン) [石塚千東、伊藤祐里子、上原亜季、小原妙子、小原昊、城島茂樹、新留美哉子、根岸久美子、増野亜子、安田冴、安谷絵里、吉田ゆか子、若林康明]

第3夜 5/5(月・祝) | 19:20～20:10

フォル・ニュー!! 第3夜
「踊り狂え ジルバ&ジャイブ!!」

ニューヨークに起源をもつジルバとジャイブは、どちらもリズムカルでエネルギー溢れるベアダンスです。ジルバはシンプルなステップで初心者でも踊りやすく、軽快なロックンロールの音楽にぴったり！一方、ジャイブはより速いテンポで、アクロバティックな動きも取り入れられる華やかなダンスです。どちらも笑顔になれる楽しいダンススタイル。リズムに乗って、ステップを踏みながら一緒に踊りませんか？ Let's dance!!



出演:竹内大夢(ダンサー)、中島由貴(ダンサー)

地上広場〈ハーレム〉 5/3-5 | 11:45～19:45

無料 **地上広場 キオスクステージ**

新緑の下、お食事やお酒とともに演奏を楽しめる東京国際フォーラム名物の屋外ステージ。有料公演出演アーティストによるサプライズコンサートのほか、アマチュアや学生を中心としたアーティストの演奏や出展各社によるPRタイムなど多彩な無料コンサートをお届けします。コンサートの合間にぜひお立ち寄りください。

※各日のプログラムは、公式Webサイトをご覧ください。
サプライズコンサートのアーティストと曲目は、当日発表いたします。



地上広場 5/3-5 | 10:00～20:00 ※飲食ブースは売り切れ次第終了

蝶鮫屋

毎年恒例! Stradivariusと
蝶鮫屋フレッシュキャビア

名器の名を継ぐStradivariusと蝶鮫屋フレッシュキャビアのペアリング。今年は皆が愛するチョウザメスモークをアペにご用意しております。奏でる音楽と共に楽しみ下さい。霞町音楽堂とのコラボ出展。いつものステージ前で皆様のお越しをお待ちしております。



ホールE〈エルミタージュ〉 5/3-4 | 10:00～21:00 5/5 | 10:00～20:00 **Ticket 半券**

新星堂

音楽・映像ソフト専門の
エンタメリアルショップ

新星堂では、ご出演者や演目のまつわるCD・レコード・映像商品・楽譜に加え、クラシックファンに喜ばれる雑貨も多数取り扱っております。また、ご出演者によるサイン会も実施!! ぜひこの機会にお立ち寄りください。



Music Goods Marche〈APJ〉

LFJをより盛り上げる
音楽グッズSHOP

お買い物でもLFJを楽しめる物販コーナー。公式グッズをはじめ、LFJの高揚感と一体感を感じられる音楽に関連したデザインのグッズを幅広く揃えてお待ちしております！



管楽器専門店ダク

お子様から大人まで大歓迎!
初めての管楽器体験♪

フルートやチューバといった様々な管楽器を実際に手に持って、スタッフがサポートしながら実際に音を出す体験が出来ます。また、ブース内では世界最高峰のハンドメイド楽器を取り揃えております。初めての楽器選びや買い換えなど、お気軽にご相談ください♪



フォル・ニュー!!

夜のキオスクは、LFJならではの趣向を凝らした参加型プログラム。題して「フォル・ニュー!!」(イカれた夜!!)

第1夜 5/3(土・祝) | 20:10～21:00

フォル・ニュー!! 第1夜
「サクス吹き集まれ!～100人のサクス吹きでボレロ～」

サクスを愛する皆さん、一緒にラヴェルの「ボレロ」を奏でませんか?QRコードから楽譜をチェック!シンプルなリズムから次第に盛り上がるボレロの魅力や、個性豊かなキャラクターですっかりお馴染みのエリプス四重奏団と一緒に表現しましょう。さあ、サクス吹きの皆さん、QRコードをスキャンして演奏を始めましょう!(楽譜はサクスパートのみとなります)

出演:エリプス四重奏団
(サクス四重奏) ほか

持ち物 演奏に参加希望の方は、サクスをご持参下さい。

楽譜はこちら!



OLO DONUTS

ヴィーガンドーナツ

初出展

海が好き。湘南が好き。ハワイが好き。そしてドーナツが大好き。オイルも生地もクリームもぜんぶ植物性の100%のヴィーガンドーナツ。ひとくち食べたら、ふんわりしっとり「これが本当にヴィーガン!」?美しいOLOのヴィーガンドーナツの新しい波を湘南からお届けします。



株式会社コルグ

弾いた瞬間、
音楽がもっと楽しくなる！

個性豊かな電子ピアノ各種、自由かつ本格的な演奏を叶える電子アコーディオン、コルグ最高峰サウンドを誇るエンターテインメントキーボードなど、多彩な楽器が勢揃い！試奏やデモンストレーションを通じて、新たな音楽の可能性をぜひ体感してください。



LES TOILES DU SOLEIL

南フランス伝統織物
〜ソレイユストライプの芸術〜

初出展

1860年創業、南仏生まれの織物ブランドです。大地を照らすような色鮮やかなストライプ柄が特徴。新作バッグや小物雑貨をご用意しています。さらに今回はストライプ柄のラッピングカーも登場！南仏の空気を感じながら、お買い物などお楽しみください。



塚田農場おべんとラボ

ロケ弁グランプリなど受賞歴
多数、人気のお弁当販売

初出展

塚田農場のこだわり卵、「塚だま」を使用したタルタルソースが評判の「絶品塚だまタルタル若鶏のチキン南蛮弁当」や、北海道産黒牛を使った「黒牛バーグ弁当」など、こだわりのお弁当をバラエティー豊かにご用意しております。



ぴあクラシック+OTTAVA

LFJ出演者を始め、
注目のアーティストが続々登場！

クラシックファンのための音楽サイト「ぴあクラシック公式サイト〜poco a poco」と日本でただひとつのクラシック専門ラジオ「OTTAVA」のコラボでお送りする3日間のステージ！注目の音楽家が次々に登場し、生演奏を聴かせてくれます。



国立音楽院

バイオリン製作・ピアノ調律・
管楽器リペアの展示

初出展

バイオリン製作、ピアノ調律、管楽器リペアに関する展示を日替わりで行います。体験会もございますので、是非ご参加ください。展示内容・体験予約は当校サイトに1ヶ月前より告知・受付をいたしますので、是非チェックください。



小岩井農場 TOKYO

五感で味わう
小岩井農場

初出展

キリン ブラウマイスター樽生や各種ドリンク、小岩井農場直送の食材を使ったお料理など、素材本来の味をお楽しみください！



カフェ・ド・LFJ

休憩やくつろぎのひとときを
多彩なカフェメニューとご一緒に

ホールE内に、コンサートを聴きながらくつろげるカフェが登場。帝国ホテルの趣向をこらしたメニューとともにお楽しみください。



ピーロート・ジャパン株式会社

世界のワインの試飲会
開催中！あのワインも...

初出展

ドイツで360年以上、日本で56年の歴史を持つピーロートジャパンが厳選した赤白泡のワインが試飲できます。神の雫でも紹介された「幻のワイン」や 飲んだら虜になるワインなどスペシャルなワインをご用意しております。気に入ったワインがございましたら予約販売も可能です。是非気軽に立ち寄りください！



日産 AURA e-POWER

AURA in ラ・フォル・
ジュルネ TOKYO

初出展

音を愛し、音の違いがわかるあなたへ。高音質な音響システムを搭載したプレミアムなコンパクトカー「日産 AURA e-POWER」。こだわりのインテリアと、音楽に没頭できる上質なひとときを提供いたします。



KOMU WAGASHI

京都で75年続くあんこ屋から
生まれた和菓子店

初出展

籠む(KOMU)とは精巧であることや、ぎゅしり詰まるという古語。京都で70年余りのあんこ屋が、とことん選び抜いた素材を使い丁寧に手間ひまかけて作り上げた、丹波大納言粒あんや和栗あんのどら焼き、4種のプレーヤーもなか等、あんこを使った和菓子を展開いたします。



NEWZIK (ニュージック)

世界の演奏家に支持される
電子楽譜アプリNEWZIK

初出展

アマチュアからプロ楽団まで、世界40万の演奏家に支持されるIPAD電子楽譜アプリNEWZIK。オケ、合唱、吹奏楽、学校、音楽教室すべての演奏家、指導者に紙楽譜からPDF、書き込み楽譜、XML楽譜をクラウド管理を提供。移調、ハンズオフ譜めくり、楽譜作成ソフト連携などあらゆる機能満載！必見です！



株式会社 MATSUO STRINGS

イタリア直輸入の素敵なグッズや
可愛い小物あります。

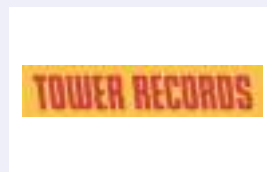
音楽好きな方々に喜ばれる可愛い小物 イタリアのクレモナからヴァイオリン職人の伝統を守る協会「Cremona Liuteria Japan」の本場でしか置いていない素敵なグッズが届いています！特別な3日間になっておりますのでぜひこの機会にお立ち寄り下さいませ！楽しみにお待ちしております。



TOWER RECORDS

出演者や演奏曲のCD、
Tシャツ等のタワーズグッズの販売

出演者や演奏曲のCD等を幅広く取り揃えています。さらに会場限定価格のCDやタワーズセレクトのおすすめCD、関連書籍等、充実した品揃えで販売しております。是非、お立ち寄りください。



株式会社銀座十字屋

無料開催！いま大人気クリスマスハーブの
特別体験会

世界屈指のハーブを取り扱う銀座十字屋が、いま人気の「クリスマスハーブ」の無料体験会を特別開催。楽器経験不問で、お子様から大人までハーブの魅力に触れていただけます。また、オーケストラなどで使われるグランドハーブとの撮影会や、プロ奏者を招いてハーブのミニコンサートも実施。ぜひお立ち寄りください。



ローランド株式会社

デジタルピアノ／電子管楽器の
試奏とミニコンサート！

音、鍵盤、響き、デザイン、弾き心地にこだわった最新のデジタルピアノと、サクソスははじめ、木管、金管、弦、シンセサイザーなど様々な音色を1台で奏でられるデジタル管楽器・エアロフォンを自由に試奏いただけます。素敵なアーティストをお招きしたミニコンサートも毎日開催。演奏の楽しさをぜひ体験してください。



COTTON CLUB 20th Anniversary

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 前夜祭 at COTTON CLUB
ボール・コロノ／ブルー・クインテット 他

ラ・フォル・ジュルネ × COTTON CLUB、初のコラボレーションが決定しました！LFJ開催前日となる5月2日(金) COTTON CLUB(丸の内)にて『COTTON CLUB 20th Anniversary ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 前夜祭 at COTTON CLUB』と題した公演を開催。LFJ2025の出演アーティストを代表し、ボール・コロノ／ブルー・クインテットが登場、一夜限りのスペシャルライブを繰り広げます。また、ゲストアーティストの追加も予定！お楽しみに。デューク・エリントン、キャブ・キャロウェイ、リナ・ホーンら、音楽史にその名を刻む大スターたちを誕生させた伝説のクラブ『COTTON CLUB』。1920年代、ニューヨークのハーレムで最も輝いていたナイトクラブの華やぎや活気を甦らせるべく、2005年に東京・丸の内にオープンしました。今年のラ・フォル・ジュルネでは、音楽の発展に多大な貢献をした都市とその時代にスポットライトを当てます。テーマ都市のひとつとして、20世紀のニューヨークのジャズシーンに纏わる公演も数々予定されていますが、5月2日はニューヨークゆかりのCOTTON CLUBで、特別な夜をお過ごしください！

出演 ボール・コロノ／ブルー・クインテット
(チェロ五重奏とエレクトロニック) 他
会場 COTTON CLUB コットンクラブ
東京都千代田区丸の内2-7-3 東京ビルTOKIA 2F
(東京駅 丸の内南口より徒歩約2分)

日程 2025年5月2日(金)
時間 [1st] Open 3:30pm Start 4:30pm
[2nd] Open 6:30pm Start 7:30pm
※完全入れ替え制

チケット好評発売中！販売ページはこちら▶



主催：株式会社コットンクラブ・ジャパン 制作：株式会社コットンクラブ・ジャパン／CREA／KAJIMOTO

お問合せ TEL:03-3215-1555 (12:00pm - 7:00pm)

G402 Bowers & Wilkins AOYAMA

オーディオコンサート
Produced by 飯田有抄

今年で3回目となる世界最高峰のスピーカー「Bowers & Wilkins | 801 D4 Signature」でクラシックの名演奏を聴くオーディオコンサート。目の前で演奏しているかのような圧倒的なサウンドと飯田有抄さんをはじめとした音楽のプロによる多彩な講演をお楽しみいただけます。



G404 オーディオ逸品館

最新オーディオ技術で蘇る
名演奏を聞く。

古き名演奏を最新オーディオ技術の力を借りてLFJ2025で再演奏。いつも聞いていた音楽が臨場感溢れる熱いライブに変わる。オーディオを極めた逸品館だけがなせる不思議。聞かなければ信じられない、聞いてもまだ信じられない音楽体験を是非一緒に。



G405 村松フルート製作所

大人の楽器体験、
フルートはじめて吹いてみよう！

フルートを吹いたことがない大人の方向け、体験型ワークショップです。気軽にフルートを体験していただける50分間のプログラムをご用意いたしました。フルートは何歳からでも始めることが出来る楽器です。手ぶらで参加し、是非、楽しんでみませんか？(事前申込制、当日若干名受付有)

G407 オルトフォンジャパン×
ステラ×ステレオサウンド

至高のハイレンド試聴、
アナログレコードの世界

初出展

アナログレコードの魅力、最高峰のハイレンドオーディオで体感。オルトフォンジャパン、ステラ、ステレオサウンドが贈る、贅沢な試聴体験をご堪能いただけます。コンサートホールそのもののような臨場感に包まれながら、特別なひとときをお楽しみください。



TOKYO INTERNATIONAL FORUM SHOPS & RESTAURANTS

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 応援キャンペーン

オリジナルグッズが買える!!

2025 5/3 Sat. 4 Sun. 5 Mon.

期間中、東京国際フォーラム館内店舗にてLFJ2025特別メニュー・サービスをご利用頂いたお客様にTIFショップ&レストランオリジナルグッズをプレゼントいたします。
※ 詳しくは東京国際フォーラムHPまたは館内ポスター、チラシをご確認ください。

東京国際フォーラム店舗会



♪LIVE STAGE♪ 会場内の演奏エリアにて 無料コンサート開催!

出展者&アーティストによる生演奏を
間近で体感できるチャンスです!

※無料コンサートの最新情報は
LFJ公式HPをご確認
ください。

LFJ史上初! 弦楽器体感イベント ストリングスエキスポ

LFJ STRINGS EXPO

ラ・フォル・ジュルネTOKYO 2025 新企画
2025/5/3.4.5

見る・触れる・聴く

国内外から様々な弦楽器が勢ぞろい!

今年、世界最大級のクラシック音楽祭「ラ・フォル・ジュルネ TOKYO」に全く新しい魅力が加わります。国内外の様々な弦楽器（バイオリン、チェロ、コントラバス、弓、ほか）が一堂に集結します。STRINGS EXPOはここでしか出会えない一流の楽器・道具を見て、触れて、五感で感じることでできる貴重な体験を提供します。会場内の演奏エリアでは、毎日無料コンサートを開催。出展者&アーティストによるトークや生演奏を間近で体感できるチャンスです!

開催日 2025年5月3日(土・祝)・4日(日・祝)・5日(月・祝)
開催時間 各日 11:00~20:00 (※最終日は~19:00)
会場 東京国際フォーラム ホールB7
入場料 無料※

※入場には音楽祭期間中の有料チケットもしくは半券の提示が必要です。
※楽器ケースを持ったままの入場は出来ません。(無料クローク有り)

ご来場プレゼント

ご来場いただき、アンケートに
ご回答いただいた方
(毎日先着200名様)に
STRINGS EXPO特製ノート
(A5サイズ)
をプレゼント!



出展者や無料コンサートの最新情報はLFJ公式HPをご確認ください。

www.lfj.jp/lfj_2025/



ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 LFJストリングスEXPO ブース出展予定

5月3日(土)~5日(月・祝)

東京国際フォーラム ホール B7



銀座展示会同時開催

5月3日(土)~5日(月・祝)

シャコンヌ銀座店

東京都中央区銀座 1 丁目3-1 銀座富士屋ビル 2 階

JR有楽町駅・東京国際フォーラムから徒歩5分

その他全国各地で開催予定です。詳細はホームページ等をご覧ください。



現代のストラディヴァリウス "新作 CHACONNE"

新作CHACONNEは、弊社がストラディヴァリやグァルネリなど数多くの名器を45年以上に渡って修復してきた中で発見した、名器に共通する構造を再現しています。

音程により板を削る製作理論や音色に優れた当時のニスを再現する試みにより、ストラディヴァリにしかない音響特性を持つ新作楽器が誕生しました。

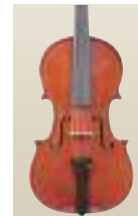
初心者 入門用楽器

~Violin~
Carlo Ferdinando LANDOLFI c.1750
Enrico ROCCA Genova 1910
Vincenzo SANNINO Roma 1925
Vincenzo SANNINO Napoli 1928
Venice school c.1800
Lorenzo BELLAFONTANA Genua 1931
Gaelano SGARABOTTO Parma 1938
Romeo ANTONIAZZI Cremona 1906
Simeone MORASSI 2022 Cremona
Giovanni Battista MORASSI Cremona
Michele ZUBENCO Cremona
Massimo SEMIANI Cremona 2017
Jules Dubois France 1920
Jérôme Thibouville-Lamy c.1920
French Violin(Arthur Parisot)
French Violin (Chardon & fils) 他

~Viola~
Primo PISTONI Cremona 1992
Diego SERRANO 2004
Roberto DELFANTI 2001
Andreas HAMPEL 2001
J.B.DWORAK
Italian Viola 他

~Cello~
Pietro Antonio LANDOLFI c.1790
Ceruti school probably E.CERUTI
Noster Dominique AUDINOT 1870
Giovanni CAVANI Modena 1919
Bologna school probably A.POGGI
Rainer LEONHALDT

~Violin bow~
Etienne PAJEOT
François Jule GAULARD
André RICHAUME G/T
Eugène Nicolas SARTORY
François Nicolas VOIRIN
SIMON Fr.
Pierre SIMON
Nicolas MAIRE
Emille August OUCHARD
Louis THOMASSIN
Louis GILLET
Alfred BAZIN
Pierre GUILLAUME
Ma Rong-Di 他



Giovanni Battista MORASSI
Cremona 1997



Romeo ANTONIAZZI
Cremona 1906



Pietro Antonio LANDOLFI
Milan c.1790

CHACONNE
DEALERS OF FINE VIOLINS

☎ 03-3528-6735

HPはこちらから

〒104-0061 東京都中央区銀座1丁目3-1 銀座富士屋ビル2F



創業1976年
音のシャコンヌ

周辺エリアで無料コンサートを楽しもう♪

～ ひと足伸ばしてLFJエリアコンサートへ～

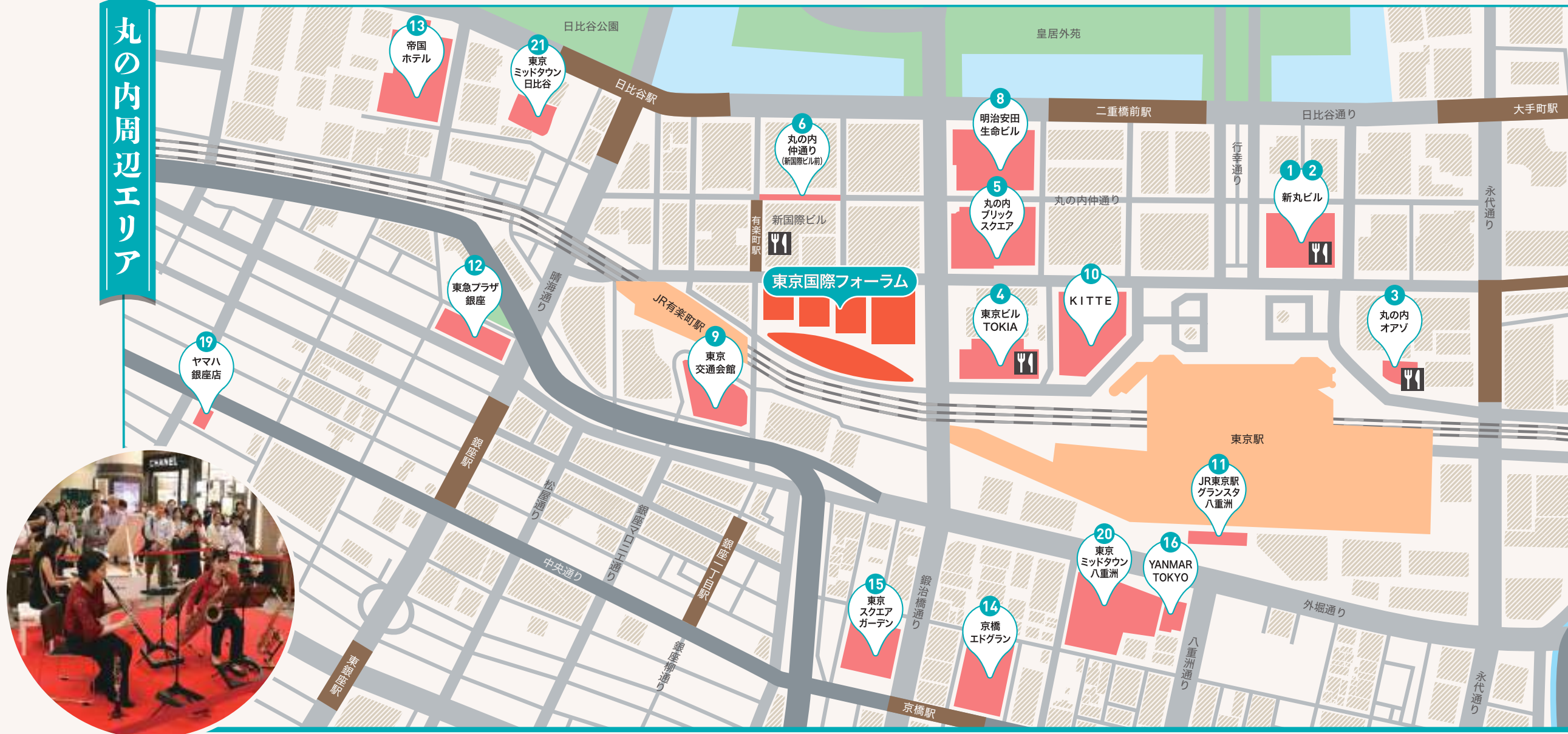
ラ・フォル・ジュルネ期間中は東京国際フォーラムの周辺でも無料でお楽しみいただけるコンサートがたくさん開催されます。お祭りムード溢れる街の雰囲気を感じながら、各会場のコンサートをお楽しみください。

※演奏風景の写真は過去の様子です。

 **丸の内エリア周辺グルメ**
※詳細は28ページをご確認ください。



丸の内周辺エリア



- | | | | | | | |
|---------------------|--------------------------|----------------------------|--|---------------------------|---|---|
| 1 新丸ビル 1階
北西外構部 | 4 東京ビル TOKIA 1階
ギャラリー | 7 大手町仲通り | 10 KITTE 1階
アトリウム | 13 帝国ホテル 東京
本館3階 富士の間 | 16 YANMAR TOKYO 地下1階
HANASAKA SQUARE | 19 ヤマハ銀座店 1F
ブランド体験エリア |
| 2 新丸ビル 3階
アトリウム | 5 丸の内ブリックスクエア
一号館広場 | 8 明治安田ヴィレッジ
1階 アトリウム | 11 JR東京駅 八重洲地下中央口
改札外 グランスタ八重洲 B1
GODIVA café Tokyo前 | 14 京橋エドグラン
地下1階大階段 | 17 ヤマハミュージック 横浜みなとみらい 2F
ライブ&カフェ | 20 東京ミッドタウン八重洲 1階
ギャラリー前(外堀通り側)歩道エリア |
| 3 丸の内オアゾ 1階
OO広場 | 6 丸の内仲通り
(新国際ビル前) | 9 東京交通会館 1階
ピロティ 三省堂書店前 | 12 東急プラザ銀座 屋上
The Mint Ginza The Garden | 15 東京スクエアガーデン
地下1階駅前広場 | 18 横浜シンフォステージ 2F
グランモールプラザ | 21 東京ミッドタウン日比谷 6階
パークビューガーデン |

周辺エリアへの移動には無料巡回バス「丸の内シャトル」や千代田区コミュニティサイクル「ちよくる」などがご利用いただけます。是非ご活用ください。

各会場の詳細は
こちらをチェック!!



タイムテーブルは
次のページを
ご覧ください

周辺エリアコンサート タイムテーブル

※各会場の場所の詳細は周辺エリアマップ⇒24～25ページをご参照ください。 ※演奏時間は目安となりますので、あらかじめご了承ください。 ※出演者は予告なく変更となる場合があります。あらかじめご了承ください。 ※3月17日(月)時点の情報です。お越しの際は公式サイト等で最新情報をご確認ください。

新丸ビル 1階 北西外構部

MAP ①

5月3日(土・祝)
12:00-12:30 〈ヴァイオリン、ピアノ、パーカッションによる演奏〉
Tsukasa (vl)、熊井麗音 (p)、山下由紀子 (per)

13:30-14:00 〈ヴァイオリン、ピアノ、パーカッションによる演奏〉
Tsukasa (vl)、熊井麗音 (p)、山下由紀子 (per)

15:30-16:00 〈ヴァイオリンとピアノデュオによる演奏〉
目野菜々子 (vl)、樋口紗夜 (p)

17:30-18:00 〈ヴァイオリンとピアノデュオによる演奏〉
目野菜々子 (vl)、樋口紗夜 (p)

5月4日(日・祝)
12:00-12:30 〈Duo Mayumanaによるヴァイオリンとピアノ演奏〉
渡部真由香 (vl)、山川真奈 (p)

13:30-14:00 〈Duo Mayumanaによるヴァイオリンとピアノ演奏〉
渡部真由香 (vl)、山川真奈 (p)

15:30-16:00 〈ピアノ演奏〉
山本爽奏 (p)、山本響斗 (p)

17:30-18:00 〈ピアノ演奏〉
山本爽奏 (p)、山本響斗 (p)

5月5日(月・祝)
12:00-12:30 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

13:30-14:00 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

15:30-16:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

17:30-18:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

5月6日(火・祝)
12:00-12:30 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

13:30-14:00 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

15:30-16:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

17:30-18:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

5月7日(水・祝)
12:00-12:30 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

13:30-14:00 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

15:30-16:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

17:30-18:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

5月8日(木・祝)
12:00-12:30 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

13:30-14:00 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

15:30-16:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

17:30-18:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

5月9日(金・祝)
12:00-12:30 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

13:30-14:00 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

15:30-16:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

17:30-18:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

5月10日(土・祝)
12:00-12:30 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

13:30-14:00 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

15:30-16:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

17:30-18:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

5月11日(日・祝)
12:00-12:30 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

13:30-14:00 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
Miu (vl)、SYIA (vl)、森下柚香 (p)

15:30-16:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

17:30-18:00 〈ピアノとパーカッションによる演奏〉
[MODEA] 田中葵 (p)、一丸聡子 (per)

15:30-16:10 〈ピアノ三重奏〉
矢戸美和子 (p)、山縣郁音 (vl)、松本亜優 (vc)

17:40-18:20 〈マリリン&ピアノ〉
稲瀬祐衣 (mar)、佐藤佑美 (p)

18:30-19:30 〈フリーピアノ〉

5月5日(月・祝)
10:00-11:00 〈フリーピアノ〉

11:50-12:30 〈ショパンをたどるメモワールI～大学トップクラスの俊英が弾く、名曲の花束～〉
稲沢朋華 (p)、柴田陽人 (p)

13:45-14:25 〈タクティカートオーケストラメンバーによる弦楽五重奏〉
佐久間基就 (vl)、廣田綾司 (vl)、堀竹優衣 (va)、佐藤実樹 (vc)、川村茜 (cb)

15:30-16:10 〈ピアノ愛好家たちの時空旅行〉

17:40-18:20 〈デュオ III～デュエット〉
木内佳苗 (p)、大嶋有加里 (p)

18:30-19:30 〈フリーピアノ〉

5月6日(火・祝)
10:00-11:00 〈フリーピアノ〉

11:50-12:30 〈ショパンをたどるメモワールII～次世代の才能が描く、舞曲と即興の万華鏡～〉
三林飛鳥 (p)、飯田円 (p)、安井友理 (p)

13:45-14:25 〈ヴァイオリンとピアノ演奏〉
渡辺紗蘭 (vl)、佐藤史帆 (p)

15:30-16:10 〈ピアノソロ〉
菊地裕介 (p)

17:30-18:00 〈合唱：コーラスの時空旅行 フランス～イタリア～日本〉
東京海上合唱団、指揮：金田典子、古高晋一 (p)、伊藤潤 (T)

5月7日(水・祝)
10:00-11:00 〈フリーピアノ〉

11:50-12:30 〈ヴァイオリン&ピアノ〉
永井公美子 (vl)、矢島愛子 (p)

13:45-14:25 〈ヴァイオリン&ピアノ〉
渡辺紗蘭 (vl)、佐藤史帆 (p)

15:30-16:10 〈ピアノソロ〉
菊地裕介 (p)

17:30-18:00 〈合唱：コーラスの時空旅行 フランス～イタリア～日本〉
東京海上合唱団、指揮：金田典子、古高晋一 (p)、伊藤潤 (T)

5月8日(木・祝)
10:00-11:00 〈フリーピアノ〉

11:50-12:30 〈ヴァイオリン&ピアノ〉
永井公美子 (vl)、矢島愛子 (p)

13:45-14:25 〈ヴァイオリン&ピアノ〉
渡辺紗蘭 (vl)、佐藤史帆 (p)

15:30-16:10 〈ピアノソロ〉
菊地裕介 (p)

17:30-18:00 〈合唱：コーラスの時空旅行 フランス～イタリア～日本〉
東京海上合唱団、指揮：金田典子、古高晋一 (p)、伊藤潤 (T)

5月9日(金・祝)
10:00-11:00 〈フリーピアノ〉

11:50-12:30 〈ヴァイオリン&ピアノ〉
永井公美子 (vl)、矢島愛子 (p)

13:45-14:25 〈ヴァイオリン&ピアノ〉
渡辺紗蘭 (vl)、佐藤史帆 (p)

15:30-16:10 〈ピアノソロ〉
菊地裕介 (p)

17:30-18:00 〈合唱：コーラスの時空旅行 フランス～イタリア～日本〉
東京海上合唱団、指揮：金田典子、古高晋一 (p)、伊藤潤 (T)

5月10日(土・祝)
10:00-11:00 〈フリーピアノ〉

11:50-12:30 〈ヴァイオリン&ピアノ〉
永井公美子 (vl)、矢島愛子 (p)

13:45-14:25 〈ヴァイオリン&ピアノ〉
渡辺紗蘭 (vl)、佐藤史帆 (p)

15:30-16:10 〈ピアノソロ〉
菊地裕介 (p)

17:30-18:00 〈合唱：コーラスの時空旅行 フランス～イタリア～日本〉
東京海上合唱団、指揮：金田典子、古高晋一 (p)、伊藤潤 (T)

5月11日(日・祝)
10:00-11:00 〈フリーピアノ〉

11:50-12:30 〈ヴァイオリン&ピアノ〉
永井公美子 (vl)、矢島愛子 (p)

13:45-14:25 〈ヴァイオリン&ピアノ〉
渡辺紗蘭 (vl)、佐藤史帆 (p)

15:00-15:30 〈クラリネット・アンサンブル「レ・バヴィオン」公演〉
田中正敏 (cl)、添石紗静 (cl)

5月4日(日・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットアンサンブル〉
斉藤紋子 (cl)、岩本瑞穂 (cl)、渥美昌彦 (cl)

15:00-15:30 〈カウンターテナーとヴァイオリン、サクソとピアノによる演奏〉[Beauty Noise Tokyo]
武田圭司 (vl/カウンターテナー)、守利航 (sax)、平松夏実 (p)

5月5日(月・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月6日(火・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月7日(水・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月8日(木・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月9日(金・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月10日(土・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月11日(日・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月12日(月・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月13日(火・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月14日(水・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月15日(木・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月16日(金・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月17日(土・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月18日(日・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月19日(月・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月20日(火・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

5月21日(水・祝)
13:00-13:30 〈クラリネットとフルートのアンサンブル〉
加藤亜希子 (cl)、太刀川佳奈子 (fl)

15:00-15:30 〈フルートカルテットによる演奏〉
田村晓恵 (fl)、大塚恵里香 (fl)、秦明穂 (fl)、秋山貴之 (fl)

楽器・パート略号

p=ピアノ vl=ヴァイオリン va=ヴァイオラ vc=チェロ cb=コントラバス g=ギター hp=ハーブ ob=オーボエ fl=フルート cl=クラリネット B.cl=バス・クラリネット fg=ファゴット hr=ホルン tp=トランペット tb=トロンボーン B.tb=バス・トロンボーン sax=サクソフォン S.sax=ソプラノ・サクソフォン A.sax=アルト・サクソフォン T.sax=テナー・サクソフォン B.sax=バリトン・サクソフォン tub=チューバ g=ギター b=ベース per=パーカッション mar=マリンバ S=ソプラノ Ms=メゾソプラノ A=アルト T=テナー Br=バリトン

17:30-18:00 〈ラヴェルの時代 ～ パリ、響きのモダニズム〉
原嶋唯 (p)、三原未紗子 (p)

5月5日(月・祝)
12:00-12:30 〈ピアノと室内楽の世界〉
森永冬香 (p) 他

13:25-13:55 〈若き才能たちの音楽の旅〉
吉武優 (p)、立野心湖 (vl)、立野華凛 (vl)

14:05-15:05 〈フリーピアノ〉

16:05-16:35 〈ショパンをたどるメモワールIV～青春の輝き、協奏曲第2番～〉
安井友理 (p)、三林飛鳥 (p)、タクティカートオーケストラメンバーによる弦楽五重奏 (str)

17:30-18:00 〈ショパンをたどるメモワールV～若き情熱の炎、協奏曲第1番～〉
飯田円 (p)、田口尊啓 (p)、タクティカートオーケストラメンバーによる弦楽五重奏 (str)

5月6日(火・祝)
12:00-12:30 〈ピアノと室内楽の世界〉
森永冬香 (p) 他

13:25-13:55 〈若き才能たちの音楽の旅〉
吉武優 (p)、立野心湖 (vl)、立野華凛 (vl)

14:05-15:05 〈フリーピアノ〉

16:05-16:35 〈ショパンをたどるメモワールIV～青春の輝き、協奏曲第2番～〉
安井友理 (p)、三林飛鳥 (p)、タクティカートオーケストラメンバーによる弦楽五重奏 (str)

17:30-18:00 〈ショパンをたどるメモワールV～若き情熱の炎、協奏曲第1番～〉
飯田円 (p)、田口尊啓 (p)、タクティカートオーケストラメンバーによる弦楽五重奏 (str)

5月7日(水・祝)
12:00-12:30 〈ピアノと室内楽の世界〉
森永冬香 (p) 他

13:25-13:55 〈若き才能たちの音楽の旅〉
吉武優 (p)、立野心湖 (vl)、立野華凛 (vl)

14:05-15:05 〈フリーピアノ〉

16:05-16:35 〈ショパンをたどるメモワールIV～青春の輝き、協奏曲第2番～〉
安井友理 (p)、三林飛鳥 (p)、タクティカートオーケストラメンバーによる弦楽五重奏 (str)

17:30-18:00 〈ショパンをたどるメモワールV～若き情熱の炎、協奏曲第1番～〉
飯田円 (p)、田口尊啓 (p)、タクティカートオーケストラメンバーによる弦楽五重奏 (str)

5月8日(木・祝)
12:00-12:30 〈ピアノと室内楽の世界〉
森永冬香 (p) 他

13:25-13:55 〈若き才能たちの音楽の旅〉
吉武優 (p)、立野心湖 (vl)、立野華凛 (vl)

14:05-15:05 〈フリーピアノ〉

16:05-16:35 〈ショパンをたどるメモワールIV～青春の輝き、協奏曲第2番～〉
安井友理 (p)、三林飛鳥 (p)、タクティカートオーケストラメンバーによる弦楽五重奏 (str)

17:30-18:00 〈ショパンをたどるメモワールV～若き情熱の炎、協奏曲第1番～〉
飯田円 (p)、田口尊啓 (p)、タクティカートオーケストラメンバーによる弦楽五重奏 (str)

5月9日(金・祝)
12:00-12:30 〈ピアノと室内楽の世界〉
森永冬香 (p) 他

13:25-13:55 〈若き才能たちの音楽の旅〉
吉武優 (p)、立野心湖 (vl)、立野華凛 (vl)

14:05-15:05 〈フリーピアノ〉

16:05-16:35 〈ショパンをたどるメモワールIV～青春の輝き、協奏曲第2番～〉
安井友理 (p)、三林飛鳥 (p)、タクティカートオーケストラメンバーによる弦楽五重奏 (str)

17:30-18:00 〈ショパンをたどるメモワールV～若き情熱の炎、協奏曲第1番～〉
飯田円 (p)、田口尊啓 (p)、タクティカートオーケストラメンバーによる弦楽五重奏 (str)

5月10日(土・祝)
12:00-12:30 〈ピアノと室内楽の世界〉
森永冬香 (p) 他

13:25-13:55 〈若き才能たちの音楽の旅〉
吉武優 (p)、立野心湖 (vl)、立野華凛 (vl)

14:05-15:05 〈フリーピアノ〉

16:05-16:35 〈ショパンをたどるメモワールIV～青春の輝き、協奏曲第2番～〉
安井友理 (p)、三林飛鳥 (p)、タクティカートオーケストラメンバーによる弦楽五重奏 (str)

17:30-18:00 〈ショパンをたどるメモワールV～若き情熱の炎、協奏曲第1番～〉
飯田円 (p)、田口尊啓 (p)、タクティカートオーケストラメンバーによる弦楽五重奏 (str)

5月11日(日・祝)
12:0

丸の内・有楽町エリア注目グルメ情報

\\ Pick Up //

2025年2月
OPEN

京都祇園で創業した老舗の焼肉店

京都焼肉 天壇1965 MARUNOUCHI



1965年より60年間、京都焼肉文化を牽引してきた焼肉店。醤油ベースのもみだれに絡めたお肉を焼き、牛骨スープをベースとしたお出汁のような自家製「つけたれ」につけてさっぱりと食べるのが特徴です。創業当時を再現したメニューをご堪能ください。

焼肉
東京ビル TOKIA B1F

2025年3月
OPEN

アメリカで誕生した大人気ドーナツショップ

クリスピー・クリーム・ドーナツ



創業から変わらぬ秘伝のレシピでつくる代表的で1番人気の「オリジナル・グレーズド(R)」と、ドリンクのペアリングを楽しむ『あさオリグレ』が丸の内オアゾ店・朝限定で登場♪
食べて美味しい、見た目も可愛い、世界中で愛され続ける高品質なドーナツをぜひお楽しみください。

ドーナツ&ドリンク
丸の内オアゾ B1F

2025年1月
OPEN

三田、銀座店に次ぐ3号店

シヅカ洋菓子店 自然菓子研究所 丸の内店



自然を生かした原料本来の旨味や優しい味わい、焼き色の美しさを表現したビスケットなどの定番の焼き菓子に加え、ケーキやチョコレートのほか、丸の内店限定の「シヅカベーカーリー」も曜日限定で登場します。

洋菓子店
新国際ビル 1F

2025年2月
OPEN

京都に本店を構える日本茶専門店

一保堂茶舗 新丸ビル店



丸の内エリアを訪れる方々のホッとひと息つける空間を目指し、気分やシーンにあわせて選べるお茶のテイクアウトやバクッとつまめるお菓子、ティーバッグや手土産など、バリエーション豊かな商品をご用意しています。

食品 銘茶
新丸ビル B1F



東京・丸の内 × 食べログ

3,000円分OFFで
次なに食べよう♪

期間中、東京・丸の内・有楽町エリアの対象店舗にて
4,000円(税込)以上のお食事をすると、次回以降使える
13,000円分グルメクーポンが1,000名様に当たる!

対象期間: 2025年4月21日(月) ~ 5月11日(日)

詳細は「食べログ」でCHECK!

気づけばザクザク貯まってる!
**丸の内ポイントが
パワーアップ!**

ポイント付与率
最大**3倍**

丸の内ポイント
アプリを今すぐ
ダウンロード!

丸の内ポイント
アプリ

丸の内ドットコム公式Instagram更新中!!

丸の内・大手町・有楽町のことならおまかせ♪
最旬グルメ、ファッション、ライフスタイル、
イベントやキャンペーン情報など、
まちの最新トレンドを発信するインスタマガジン♪

Follow Me!

Marunouchi.com

YAMAHA
Make Waves



自分たちの理想は、
頭の中にある。
一音一音、出せるように。

音楽って、めんどくさい。 **だから、好き。**

丸の内・有楽町・大手町・有楽町エリアのサテライト会場として、下記2店舗にてエリアコンサートを実施!

ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14
TEL. 03-3572-3171

営業時間/11:00~18:30 定休日/毎週火曜日(祝日の場合は営業いたします)
<https://retailing.jp.yamaha.com/shop/ginza>



ヤマハ銀座店

検索

ヤマハミュージック 横浜みなとみらい

〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい5-1-2 横浜シンフォステージウエストタワー1F~3F
TEL. 045-307-1010

営業時間/11:00~18:30 定休日/火曜日(祝日の場合は営業いたします)
<https://retailing.jp.yamaha.com/shop/yokohama-minatomirai>



ヤマハミュージック 横浜みなとみらい

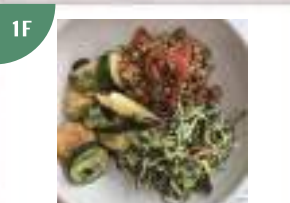
検索

株式会社ヤマハミュージックジャパン

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 をお楽しみ
みなさまへ

明治安田ヴィレッジ丸の中で音楽に包まれる贅沢な時間を。

丸の内 FOOD HALL *NEW OPEN FOOD HALL* **B2F**

B2F  北新地とんかつ épaïs épaïs 〈平日／土祝〉 11:00～15:00 16:00～21:00	B2F  Bulls TOKYO marunouchi 〈平日／祝日〉 11:00～22:00	B2F  九州 有楽 Yakunbar 〈平日〉 11:00～15:00 17:00～23:00	B2F  有薫ハル La PASTA BAR 〈平日〉 11:00～23:00 〈土曜日〉 11:00～22:00
B2F  猿田彦 SARUTANIHIKO COFFEE 〈平日〉 7:00～20:00 〈土曜日〉 11:00～18:00	B2F  猿田彦珈琲 CRISP SALAD WORKS 〈平日／土日祝〉 11:00～21:00	B2F  クリスプサラダワークス TOKYO MIX CURRY 〈平日〉 11:00～14:00	B2F  TOKYO MIX CURRY おむすび 権米衛 〈平日〉 8:00～15:00
B1F  センチュリーコート丸の内 CENTURY COURT 〈平日〉 11:30～15:00 17:00～23:00	B1F  ウルフギヤング・ステーキハウス WOLF GANG'S STEAKHOUSE 〈平日／土日祝〉 11:30～23:30 L.O 14:30 L.O 22:30	B1F  春夏秋冬 銀座 ハゲ天 〈平日〉 11:00～15:00 17:00～23:00 〈祝日〉 11:30～15:00 17:00～21:00	B1F  春夏秋冬 銀座 ハゲ天 土佐料理 鈴木 利道 〈平日〉 11:30～14:30 17:00～22:00 〈土曜日〉 11:30～14:30 17:00～21:30 〈祝日〉 11:30～14:30 17:00～21:00
B1F  中国料理 煌蘭 中国料理 煌蘭 〈平日〉 11:00～15:30 17:00～22:00 〈土曜日〉 11:00～15:30 17:00～20:00	1F  中国料理 煌蘭 ROSE BAKERY 〈平日／土日祝〉 11:00～20:00	3F  ローズベーカーリー CAFE & erie 〈平日〉 7:00～21:00 〈土日祝〉 11:00～19:00	3F  カフェ・ド・クリエ NATURAL LAWSON 〈平日〉 7:00～23:00

※店舗により営業時間や休業日に変更になる場合がございます。

明治安田ヴィレッジ丸の内でも
エリアコンサートを開催します

5月3日SAT・4日SUN・5日MON

明治安田生命保険相互会社

本社 〒100-0005 東京都千代田区丸の内2-1-1
TEL 03-3283-8111(代表)
ホームページ <https://www.meijiyasuda.co.jp/>

アクセス

東京駅
徒歩5分

二重橋前駅
3番出口直結

JR有樂町駅
徒歩5分



詳細は明治安田ヴィレッジ丸の内HPまで



NANTES REPORT

LFJナントレポート

2025年2月上旬、東京より一足早く本拠地ナント(フランス)で開催された
ラ・フォル・ジュルネにて体験されたお二人のレポートをお楽しみください。

REPORT #1

LFJナントの盛り上がりと 印象深いアーティスト

柴田 克彦(音楽評論家)

2025年のラ・フォル・ジュルネ(LFJ)ナントは、昨年以上に盛り上がっている。フランス西部の都市ナントのLFJは、1995年に始まり、コロナ禍の3年間も縮小して開催されたが、昨年来の規模に回復。今年は、1月29日夕方から2月2日までの5日間に290もの有料公演(&多数の無料公演)が行われ、筆者も連日足を運んだ。

今年は大半の公演が満席で、場内もまともに歩けないほど大盛況。団体で来場する子供たちの数も昨年以上に多く感じた。ナントは購入チケットがないと会場がある建物自体に入れないので、これは驚異的というほかない。

今年のテーマは、ナントと東京で異なる  もの、各時代に音楽の光を灯した町にスポットを当てる内容は全く同じ。ヴェネツィア、ロンドン、ウィーン、パリ、ニューヨークを軸に据え、複数のサブ都市を絡める番組作りも同様だ。

ただしナントの有料公演会場は、2000席×1,800席×1,450席以下×6と概ね小規模ゆえに、当然室内楽や器楽が中心。以下、強い印象を受けた演奏家をご紹介します。

今年の「イチオシ」はギターのラファエル・フィヤートルだ。美しい音色と爪音や摩擦音が混じらない滑らかなテクニック、さらには細やかな表情付けが、実に見事。今回聴いた「アランフェス協奏曲」とリサイタルは東京でも耳にできるので、ぜひ触れて欲しい。

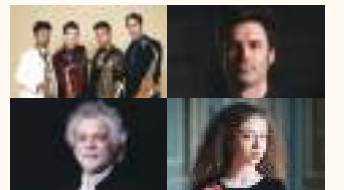


続いて弦楽器では、ヴァイオリンのオリヴィエ・シャルリエ。彼は日本でもお馴染みだが、「クロイツェル」ソナタを聴いて、フランスの奏者らしい芳醇でマイルドな音色と引き締まった表現に改めて感心した。同じくヴァイオリンでは昨年も推したリヤ・ペトロヴァ。彼女は東京と同じメンデルスゾーンの協奏曲を弾き、豊潤な音色、高度な技巧、麗美な表現で魅了した。

ピアノではまずフランスワ・フレデリック・ギガ、ベートーヴェンの協奏曲第3番の弾き振りで様式美とロマン性を兼ね備えた好演を展開。やはり日本でも知られたレミ・ジュニエも、室内楽で成長ぶりを実感させた。俊英組ではドミトリー・マスレーフとアリエル・ベック。2015年チャイコフスキー・コンクールの優勝者マスレーフは、協奏曲とリサイタルで強靱さと柔らかみを併せ持つ快演を披露し、今年16歳天才ベックは、シューマンの作品で多彩な音色と表現を聴かせて逸材ぶりを示した。またジャズのポール・レイと壺阪健登もハイセンスの演奏で聴衆を楽しませた。

グループでは、昨年に続いてサクソフォーンのエリブス四重奏団が大活躍。彼らはトラムの停車場等での街中パフォーマンスで皆を喜ばせ、ピアノのジャン＝フレデリック・ヌーブルジュとの公演ほか随所で豊穡な音色と表現力を披露した。耳新たな団体では、アンサンブル・レザパッシュ！が構成の妙や透明感のある音世界を体感させた。

このほかスケジュール的に聴けなかった興味深い公演は数多いが、これもまたLFJならではの贅沢。東京で再び「フォル(熱狂)」を味わえるのかいっそう楽しみになった。



REPORT #2

演奏家と聴衆がともに作り上げる アットホームな音楽祭

八木 宏之 (音楽評論家)

2025年1月29日から2月2日まで、5日間にわたって開催された『ラ・フォル・ジュルネ de Nantes 2025』(以下LFJ)取材する機会に恵まれ、私は初めてナントを訪れた。ナントはフランス西部、大西洋岸から約50kmに位置し、市内を流れるロワール川の利を活かした国際交易で古くから栄えてきた。会期中、大西洋からは冷たい風が吹き込み、ナントの街には霧が立ち込めて、長旅で疲れた身体は芯まで冷え切ってしまった。欧州の音楽祭の多くは、春の復活祭や夏のバカンス期間中に行われる。寒さが苦手な私は、「LFJももっと暖かい季節に開催すればよいのに」と思ったのだが、陽の光が乏しく、寒さの厳しい1月末から2月初旬にあえて音楽祭を開催することで、家に籠りがちな冬の生活に彩りを与え、市民の心を音楽であたためるというミッションがLFJにはあるのだという。LFJが始まった1995年当時、ナントの景気は造船業の衰退などですっかり冷え込み、市民の表情は明るいものではなかった。そうした状況をアートで打開しようとしたのがナント市長のジャン＝マルク・エロー(のちにオランド政権で首相、外相も務めた)であり、ルネ・マルタンのLFJもエローの文化政策を背景にスタートしたのだった。その後30年にわたって続けられてきたLFJは、今では市民の文化生活に欠かすことのできないものとなり、フランスのみならず世界中から音楽愛好家が集う国際音楽祭へと発展を遂げた。

『ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025』にも出演予定のエリプソス四重奏団とジャン＝フレデリック・ヌーブルジェのコンサートで隣席になった女性には、「あなたは東京から来たの？ 私はベルビニャンから毎年来ているのよ！」と話しかけられた。聴衆同士が気さくに声を掛け合う空気は、ほかの欧州の音楽祭

にはないLFJならではのものだろう。この公演には小さな子どもからハンディキャップを持つ人まで、さまざまな国籍、年齢、バックグラウンドの聴き手が集い、皆で身体を揺らし、ときに歓声を上げながら音楽を楽しんだ。誰もが自由にコンサートを楽しむことができる環境も、この音楽祭のなによりの美質である。

エリプス四重奏団が公演後に会場内を移動していると、来場者から次々と声をかけられ、コンサートの感想を伝えられていた。演奏家と聴衆の距離の近さは、音楽祭のアットホームな雰囲気につながっている。インタビューで話を聞いたアーティストの多くが、この点をLJFの魅力に挙げていたのは印象的だった。

地元ナント出身で、今やLFJの看板アーティストとなっているエリブソ
四重奏団も、2004年のデビュー時には、無料ステージ「キオスク」からのスタート
だった。マルタンは未来ある若者たちに演奏のチャンスを与え、彼らを継続的に
キャストイングすることで、聴衆とともに演奏家を育ててきたのだ。今年も、
ヴァイオリンのルカ・ファウリーシやジャズ・ピアノの壺阪健登など、新たな才能
がLFJにデビューを果たし、聴衆の心をしっかりと掴んでいた。彼らもこれから
LFJファミリーの一員になっていくのだろう。マルタンはアーティストック・
ディレクターとして会場を縦横無尽に動き回り、さまざまなコンサートに顔
を出す。そして、自らが見出したアーティストが客席に熱狂を巻き起こしてい
るのを、ホールの際で実に幸せそうに眺めている。その満ち足りた笑顔は、子供の
成長を喜ぶ父親のそれであった。取材が終わる
ころには、私もいつかのファミリーの一部に
なりたいと思えてきた。私はまだ「ゲスト」かも
しれないけれど、またこの家に帰ってきたいと
願っている。



出演者INDEX

※リスト内の3ケタの数字は公演番号です。
※3月17日(月)現在の情報です。

オーケストラ・器楽アンサンブル

セントラル愛知交響楽団 **111 112**
 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 **113 115**
 杭州フィルハーモニー管弦楽団 **122 123**
 群馬交響楽団 **211 212**
 横浜シンフォニエッタ **213 214 222**
 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 **311 312**
 東京フィルハーモニー交響楽団 **313 314 315**
 シエナ・ウインド・オーケストラ **114**
 ブルーノート東京オールスター・ジャズ・
 オーケストラ directed by エリック・ミヤシロ
 featuring KONA ROSE **215**

室内楽

アンサンブル・レザバッシュ! **136 225 333**
 オルケスタ・ナッジ! ナッジ! **337**
 藤木大地&みなとみらいクインテット **125**
 ポール・コロソ/ブルークインテット **133 326**
 エリブソス四重奏団 **134 231 315 MC1-1**
 ハンソン四重奏団 **132 224 237 323 MC1-5**
 トリオ・カレニヌ **145 243 331**
 ポール・レイ トリオ **137 315**

合唱

東京混声合唱団 **213 214**

指揮

角田鋼亮 **111 112**
 ジョシュア・タン **113 115**
 ヤン・ヤン **122 123**
 リオ・クオクマン **211 212 312**
 鈴木秀美 **213 214**
 横山 奏 **311**
 大井 駿 **313**
 ケンショウ・ワタナベ **314 315**
 出口大地 **114**
 ジュリアン・マスモンデ **136 225 333 MC2-2**

鍵盤楽器

ピアノ
 ドミトリー・マスリエフ **112 124 223 235 313 325**
 ジェホン・バク **124 142 241**
 アリエル・ベック **124 234 312 335**
 ドミニク・シャモ **124 242**
 江口 玲 **246**
 福岡洸太郎 **312 324**
 レミ・ジュニエ **212 224 332**
 フランソワ=フレデリック・ギィ **121 214 221 MC1-4**
 五十嵐薫子 **341**
 伊藤 恵 **344**
 ダヴィッド・カドゥシュ **135 233 314 MC2-1**

北村朋幹 **336**
 小林愛実 **314**
 バロマ・クワイデル **145 243 331 347**
 ポール・レイ **137 236 315 MC1-2**
 松本和将 **125**
 廻 由美子 **147**
 ジャン=フレデリック・ヌーブルジェ **134 232 313 321 MC3-5**

酒井 茜 **141**
 阪田知樹 **322 343**
 佐伯牧里南 **143 244 346**
 レナ・シェレシェフスカヤ **146 242 MC1-3 MC2-3 MC3-2**
 重森光太郎 **242**
 壺阪健登 **236 311 342**
 鵜飼真帆 **144**
 山中千尋 **315**

チェンバロ
 大井 駿 **131**
 アコーディオン
 ジュリアン・ポートン **143 247 346**

弦楽器

ヴァイオリン
 オリヴィエ・シャルリエ **135 222 224 343 345 MC2-4 MC3-1**
 リヤ・ベトロヴァ **113 121**

管楽器

フルート
 瀧本実里 **243 341**

トロンボーン
 中川英二郎 **215**

サクソフォーン
 渡邊瑠菜 **215**

リコーダー
 鈴木俊哉 **131**

打楽器
 辻 彩奈 **322**
 ルカ・ファウリーシ **115 124 237 323**
 神尾真由子 **223 321 MC3-4**
 久保田 巧 **147**
 成田達輝 **125**
 山根一仁 **125 245**
 エスター・ユー **124 142**
 エヴァ・ザヴァロ **136 225 333 335**

ヴィオラ
 川本嘉子 **125**
 田原綾子 **341**
 瀧本麻衣子 **321 322**

チェロ
 伊東 裕 **322**
 香月 麗 **335**
 アレクサンドル・クニャーゼフ **121 223 325 MC3-3**
 ルイ・ロッド **133 145 243 326 331 345**
 辻本 玲 **125**
 横坂 源 **321 344**

コントラバス
 水野斗希 **144 237 322 323**

ベース
 ジュール・ビレ **137 315**
 山本裕之 **315**

ギター
 ラファエル・ファイアートル **212 334 MC2-5**

その他

俳優
 大山大輔 **333**
 ディディエ・サンドル **136 333**

司会
 中村萌子 **211**
 田中 研 **111**
 塚本江里子 **311**

脱ジャンル音楽パフォーマンス集団
 渋谷知らズオーケストラ **126**

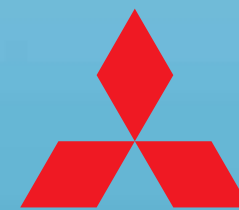


社会と分かち合える 価値の創造。

時代のニーズをとらえ、持続的な社会の成長に貢献すること。

それが、私たちの使命です。限りない、技術の挑戦へ。

これからも、化学のチカラで多様なソリューションを提供します。



三菱ガス化学

MITSUBISHI GAS CHEMICAL

10% ご優待のご案内



本館1階ホテルショップ「ガルガンチュウ」

ホテルショップ
 「ガルガンチュウ」
 ラ・フォル・ジュルネのチケット半券、または
 こちらのガイドブックをご提示でホテルショップ
 「ガルガンチュウ」10%ご優待(一部対象外商品あり)
 対象期間:~5月31日(土)



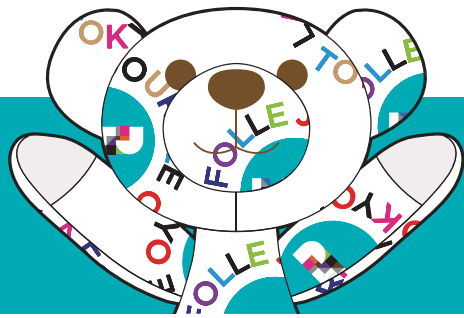
帝国ホテル



人気No.1「ブルーベリーパイ」

<https://www.imperialhotel.co.jp>

会期直前・会期中の チケット販売ガイド



「LFJチケット販売サイト」

【LFJチケット販売サイト】に利用会員登録(無料)をいただければ、どなたでもシステム手数料がかからずチケットをご購入いただけます。またLFJに関するメールマガジンを受け取れます。

スマホで簡単に受取り、 入場できる電子チケット

eチケット(MOALA Ticket)でスマホによるチケット発券が出来ます。
※LFJチケット販売サイトのみ

「LFJ公式サイト」で わかりやすく

LFJ公式サイトではチケットの
残席数が で確認できます。

ホールA 1日バスポート券

毎年大好評!いつも完売になる「ホールA 1日バスポート券」を今年も枚数限定で販売します。
5/3、4、5の各日4公演を1日通しで、おトクに満喫できるチケットです。

●[5/3、4、5] S席1日バスポート券 **10,500円**

※公演番号111、211、311は対象外です。※前売期間中のみ、枚数限定で取り扱いします。
※1公演ごとに入退場の必要がございます。また、公演をまいで手荷物などを座席に置いておくことはできません。
5/3 対象公演(112～115)、5/4 対象公演(212～215)、5/5 対象公演(312～315)
※4公演すべて同じ座席でご覧いただけます。

当日U-25割引

25歳以下の方を対象とした公演当日のみの割引。各公演30%割引。

- 対象公演 公演日当日に残席のある公演(当日券のみ)
- 販売場所 東京国際フォーラム ホールD1チケットオフィス

※0歳からのコンサート(111、211)、キッズのためのオーケストラコンサート(311)は500円割引です。※購入時に年齢確認ができる身分証等の提示が必要です。※公演当日に「ホールD1チケットオフィス」でのみご購入いただけます。※チケット券面に「U-25割引」と印字されます。※子ども割引との併用はできません。※マスタークラスは「当日U-25割引」はございません。

こども割引

3歳から小学生までが対象の割引料金です。

- ホールAの全公演 **500円引き**
- 上記以外の全公演 **300円引き**

※公演当日、「東京国際フォーラム ホールD1チケットオフィス」でこどものチケットを購入希望の場合は、「当日U-25割引」(30%引)が適用されます。ただし、0歳からのコンサート(111、211)、キッズのためのオーケストラ・コンサート(311)は500円割引です。
※マスタークラスは「こども割引」はございません。

車椅子席

各ホールに車椅子席をご用意しています。

- 車椅子席のチケットは、「LFJチケット販売サイト」でお取り扱いします。

※車椅子1台につき、お一人様分の付き添い席をご購入いただけます。
※空席状況によっては、お取り扱い出来ませんので、予めご了承ください。

※LFJチケット販売サイトでは各公演前日までの販売。
公演当日は東京国際フォーラム ホールD1チケットオフィスで販売します。

入場可能な年齢について

- マークがついている公演は、3歳以上のお子さまご入場いただけます。他のお客様も気持ちよく演奏を聴けるよう、周囲に気を配り鑑賞マナーを守って、お子さまの“コンサートデビュー”をよい思い出にしてください。
- マークがついていない公演は、6歳未満のお子さまは入場出来ませんので、予めご了承ください。

「0歳からのコンサート」	0歳～ご入場可
マークあり	3歳～ご入場可
マークなし	6歳～ご入場可

※お子さまの身長によっては、お席により見え難い場合がございますのであらかじめご了承ください。

託児サービス

有料公演を鑑賞される間、
お子さまをお預かりする託児サービスを、
音楽祭の会期中実施します。

- 詳細・お申込みはLFJ公式サイトへ ▶

※受付期間/3月13日(木)～4月21日(月)
(有料・要予約/有料公演のチケットを購入された方が対象です。)



チケット販売に関する注意事項

- ホールAで行われる「0歳からのコンサート(公演番号111・211)」のみ、2歳以下のお子さまご入場いただけます。その場合、18歳以上の保護者1名につき、2歳以下のお子さま1名までひざ上無料にてご鑑賞いただけます。●チケット購入後の払戻し(キャンセル)や変更は一切お受けできません。お申込みに際しては、くれぐれもお間違いないようにご注意ください。●公演により終了時間が多少前後する場合があります。チケットをお買い求めの際は、公演間の時間に十分余裕を持ってスケジュールをご計画ください。●チケットはいかなる場合(紛失、焼失、破損等)でも再発行いたしません。

チケット取り扱い 全公演取扱/当日も各公演の開演時間まで購入可能

LFJチケット販売サイト

ウェブ <https://lfj.pia.jp/>
(PC、スマホ共通)



- 営業時間 24時間 ※毎週火・水曜日2:30～5:30を除く
- 販売対応 座席選択可
- 取扱券種 単券 1日バスポート券 こども割引 車椅子席 マスタークラス

LFJチケット販売サイトだけの特典

- 登録料、システム利用料無料
- 電子チケット“eチケット(MOALA Ticket)”利用可

eチケット(MOALA Ticket)なら紙の発券が不要。
専用アプリのダウンロードも不要でスムーズに入場できる!

eチケット(MOALA Ticket)
ご利用ガイドはこちら



1 チケット購入

これまで通り、チケット
販売サイトで前売り券
を購入。



2 チケット受取

受取方法で「eチケット
(MOALA Ticket)」を
選択すると、購入後すぐに
電子チケットを受け取れる。



3 チケット利用(入場)

スマホに表示したチ
ケットを入場スタッフに
提示し、「電子スタンプ」
で認証して入場。



※eチケット(MOALA Ticket)はLFJチケット販売サイトからのみご購入いただけます。 ※発券(発行)手数料165円/1枚が別途かかります。
※1日バスポート券・車椅子席ではご利用いただけません。

チケットぴあ

ウェブ

<https://w.pia.jp/t/lfj/>

(PC、スマホ)



- 営業時間 24時間 ※毎週火・水曜日2:30～5:30を除く
- 販売対応 座席選択可
- 取扱券種 単券 1日バスポート券 こども割引 マスタークラス

店頭

セブン-イレブン店頭 (マルチコピー機/要PCコード)

- 営業時間 24時間 ※毎週火・水曜日2:30～5:30を除く
- 販売対応 座席ブロック選択可
- 取扱券種 単券 1日バスポート券 こども割引 マスタークラス

●PCコード	ホールA	597-801	ホールC	597-802
	ホールD7	597-803	ホールG409	597-804
	ホールB5(1)	597-805		

東京国際フォーラム 下記日程以外、常設チケットオフィスはございません。

ホールD1チケットオフィス(窓口販売)

- 営業時間 [5月3日(土・祝)～5日(月・祝)] 8:30～21:30
- 販売対応 座席選択可 複数公演購入可
- 取扱券種 単券 1日バスポート券 こども割引 車椅子席 マスタークラス 当日U-25割引

東京国際フォーラム
ホールD1チケットオフィス
だけの特典

- 手数料なし
- 全会場座席選択可
- 複数公演同時購入可

※東京国際フォーラム ホールD1チケットオフィスは「チケットぴあ」と同じ在庫からチケットを販売します。
専用の販売枠を設けているわけではありませんので、あらかじめご了承ください。
※窓口での「当日U-25割引」販売は公演当日のみとなります。

Apple Musicでラ・フォル・ジュルネを楽しもう

今年もApple Musicにて、
ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025がプレイリストを発信中!

ルネのオススメや、ラ・フォル・ジュルネ以外のコンサートではなかなか聴くことのできない
隠れた名曲など、プレイリストで演奏予定曲を予習すればLFJがますます楽しみに。

Apple Music
で聴く
<https://apple.co/49kb0ik>

