

丸の内交響楽団

Marunouchi Symphony Orchestra

ニューイヤーコンサート 2025 軽井沢大賀ホール公演

Marunouchi Symphony Orchestra New Year Concert 2025 in KARUIZAWA



Program

エルガー／威風堂々 第4番

久石譲／オーケストラストーリーズ

「となりのトトロ」(ナレーション・青木裕子)

チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調

2025 1/19 開演 14:00 (開場 13:00)

開演前にプレコンサート、マエストロ岸本 祐有乃によるプレトークがあります。

軽井沢大賀ホール

主催：丸の内交響楽団

後援：軽井沢町役場 軽井沢町教育委員会 (一社)軽井沢観光協会 FM軽井沢

協力：eyecurry & Nudge (株)アドエイド軽井沢新聞 (有)一彫堂(軽井沢彫家具工房)

軽井沢安東美術館 軽井沢町社会福祉協議会 軽井沢中学校 軽井沢発地市庭

軽井沢ファミリーオーケストラ 軽井沢ブライダル情報センター

キッチン&カフェ パスティス 学校法人ダニエル・ノーマン記念学園 軽井沢幼稚園

(一社)軽井沢朗読館 珈琲館 旦念亭 (株)信濃地所

峠の釜めし本舗おぎのや トヨタ自動車株式会社 長野トヨタ自動車(株) (株)マイカシミヤ

丸寛食堂軽井沢 (株)Jホールディングス ロイヤルリゾート(株) (公社)日本アマチュアオーケストラ連盟 ほか(後援、協力は予定を含む)

演奏会の中止、入場者数制限等が生じる場合がございます。

トヨタ 交通安全を楽しくながら学びませんか?

交通ルールや豆知識を学べるすごろくの他に
大人に役立つ情報もウェブサイトに掲載!



ご挨拶

2025年、明けまして、おめでとうございます。

このたびは、丸の内交響楽団ニューイヤーコンサート2025軽井沢大賀ホール公演にご来場頂き、ありがとうございます。

未曾有のコロナ禍の事態から5年、ほぼ平常に戻ってきたと思ったら、地震、インフルエンザ蔓延と落ち着いた状態が続いていますが、その中で、私共は大きな影響を受けた音楽文化として、様々な演奏会を継続して実施しております。

5月の代沢芸術祭、ラフォルジュルネオジャポンTOKYO2024、9月の第30回記念演奏会、そして3回目となる軽井沢でのニューイヤーコンサートと、楽しみにして頂いている皆様との出会いも増えてまいりました。主に都内で活動している丸の内交響楽団ではありますが、軽井沢町役場、教育委員会、観光協会各位をはじめ、多くの企業、団体の後援、応援を頂き、本年度の開催に至りました。プログラムにも記載しておりますのでぜひご覧頂ければ幸いです。ご協力頂きました全ての関係者の方に団員一同、心より感謝申し上げる次第です。

今回は指揮を岸本 祐有氏、ゲストコンサートマスターに酒井寛樹氏を、そして、ナレーターにお馴染みの軽井沢朗読館館長で中軽井沢図書館顧問(元NHKアナウンサー)の青木裕子氏をお迎えしてお送りいたします。丸の内交響楽団は、(公社)日本アマチュアオーケストラ連盟に加盟しておりますが、活動方針の一つに、次世代への創成がございます。本日の演奏会では、お子様をはじめ多くの方々に少しでも音楽に興味を持って頂くこととオーケストラシリーズとなりのトロ、みなさまお馴染みのチャイコフスキー交響曲第5番をお楽しみ頂きます。トロでは、団員手造りのまっくろくろすけ(スワタリ)のプレゼントほか、体感型で楽しんで頂く予定です。

また丸の内交響楽団では、音楽と優しい触れ合いをテーマに、身障者、健常者関わらず多くのお客様に楽しんで頂くことを目標のひとつとして活動しております。先日の第52回全国アマチュアオーケストラフェスティバル東京大会2024では、豊島区社会福祉協議会から感謝状の授与がございました。今後、誰もが受け入れられる社会を目指し、地域に根差した演奏活動で楽しんで頂ければと考えております。

ご来場の皆様及びすべての関係各位に、心よりお礼申し上げますと共に、2025年が明るい楽しい1年となりますように、新春のひと時を楽しんで頂ければ幸いです。

丸の内交響楽団 代表 下里 猛雅

指揮者

Conductor



岸本 祐有乃 Yurino KISHIMOTO

幼少よりピアノ、作曲を学ぶ。科学者を目指し東京大学に入学後、同大学院博士課程在学中に一念発起し、東京藝術大学音楽学部指揮科へ入学、小林研一郎氏に師事。(財)ロームミュージックファンデーションの奨学生としてウィーン国立音楽大学指揮科へ入学。マリンスキー歌劇場、ウィーンフォルクスオーパー等各地で研鑽を積む。故サー・チャールズ・マッケラス氏、ネーメ・ヤルヴィ氏、アルフレッド・エシュベ氏らに師事。欧州各地へ演奏ツアーを行い、各国メディアに高く評価され、バルトーク音楽祭では文化芸術に定評のある地元紙に「非常に的確に、効果的に、また表現力豊かで和声感に溢れる見事な指揮によりオーケストラをファンタスティックな演奏に導いた」と評された。カナダNAC交響楽団を指揮し、ピンカース・ズーカーマン氏に絶賛される。サマリアフィルハーモニー交響楽団(ハンガリー)、オルケスタ・コルドバ(スペイン)、ソフィアフィルハーモニー交響楽団(ブルガリア)、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団などを指揮。ラフォルジュルネ・オ・ジャポン(LFJ)唯一のオペラハイライト公演に、2014年より毎年丸の内フェスティバルシンガーズ(MFS)総監督・指揮として丸の内交響楽団と共演、2019年フランスナントでのラフォルジュルネへ招聘される。2015年スペイン・コルドバ国際指揮者コンクール第3位入賞、東京ソナーレピアノコンクール特別賞受賞。2011年より洗足学園音楽大学講師。軽井沢在住。

ゲストコンサートマスター

Guest Concert Master

酒井寛樹 Hiroki SAKAI

愛知県立芸術大学音楽学部を卒業。フランス国立ヴェルサイユ音楽院(CNR Versailles)パーフェクション科を首席で卒業と共にパリエコールノルマル音楽院(ENSP)コンサーティスト科を修了。フランス国家演奏家資格を取得。帰国後はオーケストラアンサンブル金沢を皮切りに東京フィルハーモニー交響楽団、東京シティフィルハーモニック管弦楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、千葉交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団などのオーケストラに於いて定期的に客員奏者を務めている他、これまでにパリ、ベルサイユ、東京、さいたま、名古屋、富山でソロリサイトを開催し、いずれも好評を博しているほか、2020年よりハープとヴァイオリンのデュオにて埼玉県の小学校、中学校で訪問スクールコンサートを行なっている。埼玉県立大宮光陵高等学校音楽科講師として後進の指導も行なっている。

ナレーション

Narration



青木 裕子(軽井沢朗読館館長) Yuko AOKI

一般社団法人軽井沢朗読館館長、朗読家、元NHKアナウンサー、軽井沢町立図書館 顧問兼名誉館長
1973年、津田塾大学国際関係学科卒業後NHKに入局。NHK総合テレビ「スタジオ102」のキャスター担当に始まり、「NHKニュースワイド」「おはようジャーナル」「くらしのジャーナル」などでキャスターやリポーターをつとめ、テレビラジオで活躍。後年はラジオ第一放送「ラジオ文芸館」や「ラジオ深夜便」で朗読番組の制作・朗読をライフワークとし、軽井沢に私費で建てた「軽井沢朗読館」の館長を勤める。朗読や音声表現の楽しさを広め伝える活動を国内外でおこなっている。日本文藝家協会会員、「軽井沢朗読館だより」近著「朗読ワークショップ」(共にアーツアンドクラフツ)を発刊。

朗読番組「軽井沢 朗読散歩」(FM軽井沢)放送中!隔週(土)9:00~9:30 再放送裏隔週(土)夜9:00~9:30
<http://fm-karuizawa.co.jp/introduction.html>

曲目紹介

■ E.エルガー(1857~1934) 威風堂々第4番

「威風堂々」と言うタイトルは作曲者エルガーが、シェイクスピアの戯曲「オセロ」の一節「儀式や式典での荘厳さと堂々とした様子」から着想を得て採用されました。全部で6曲作曲され、特に「第1番」が有名です。「第4番」の出だしは、スッキリ爽やかな弦楽器のメロディーに、歯切れ良い打楽器のリズムと管楽器が軽快な響きを聴かせます。中間部では行進曲のテーマが悠々と奏でられ、その後リズムが元に戻り、冒頭のフレーズが繰り返され、どっしりとラストを飾ります。曲の作りは「第1番」と結構似ています。もちろんメロディーは違いますが、アンコールの定番「第1番」が好きな丸響のお客様なら間違いなく「第4番」もお気に入りとなる事でしょう。

(パーカッション 村岡 伸昭)

■ 久石譲 オーケストラストーリーズ「となりのトトロ」 (ナレーション・青木裕子)

映画『となりのトトロ』(1988)を題材に、久石譲氏が作曲しました(2002)。インストゥルメンタル(楽器だけで演奏された楽曲)でトトロの世界観を迫力のあるオーケストラ演奏で表現しています。

1.さんぽ

スネアドラムが構成楽器の紹介を引导します。合奏では各楽器の音色の融合をお楽しみください。

2.五月の村

サツキとメイの一家は田舎村に引越してきました。親しみやすくてどこか懐かしいメロディを様々な楽器が演奏します。

3.スワタリ~お母さん

弦楽器のピッツィカートで曲が始まります。不思議な「マックロクロスケ」の動きが滑稽に演奏されます。続いて、コンサートマスターの独奏で、サツキとメイのお母さんを思う気持ちが表現されます。

4.トトロがいた!

小トトロを追いかけて、トトロと出会うシーンです。トロンボーンと木琴の演奏で不思議な世界に誘われます。

5.風のとおり道

日本音階が織り交ぜられたメロディで、映画の舞台となった1960年代のノスタルジックな世界が、壮大なオーケストレーションによって表現されます。

6.まいご

トモロコシを抱えてお母さんに会いに走るメイの心情が表現されます。サツキはトトロに「メイを探して」と頼みます。トトロが一声を挙げます!

7.ネコバス

夜空を疾走するネコバスの軽快さをポップス調で表現します。リズムに合わせて身体が動いてしまいます。

8.となりのトトロ

映画のエンドロールのように、トトロのテーマが演奏され、壮大に終了します。

(ホルン 中島 淑恵)

■ チャイコフスキー 交響曲第5番 ホ短調

「交響曲第5番」はロシアの作曲家、チャイコフスキー(1840~1893)が1888年に作曲した5番目の交響曲で、当初は作曲者ご自身は出来具合がお気に召さなかったようですが、現在はチャイコフスキーを代表する曲の一つとして高い評価を得ています。曲は4つの楽章で構成されており、「運命」をテーマにしており、曲全体を通して苦悩と困難と、そしてそれらを乗り越える力や希望が音楽の中に描かれています。

第1楽章

2本のクラリネットによる「運命」のテーマから始まる、暗い雰囲気曲がスタートします。まさに昼間なのに夜のように暗い雪国の冬。曲は徐々に盛り上がり、激しさを増していきますが、急に穏やかになり、また激しくなったりと、まさに雪国の嵐のような楽章です。

第2楽章

第1楽章より天気が良くなったのでしょうか。とても寒いけれど、どこかに暖かさがある。懐かしさを感じながらどこかに寂しさを感じる、そして突然絶望するという何とも複雑な感情が込められた楽章です。冒頭のホルンソロは必聴です。美しい響きをご堪能ください。

第3楽章

「ワルツ」とありますが、ウィナーワルツは違うちょっと毒のあるワルツです。中盤で突然弦楽器が速弾きを始めます。結構大変なことをやっておりますが、涼しい顔をして軽く弾くのがコツです。

第4楽章

「運命」のテーマが明るく勇ましい音楽に変わり、まるで困難を乗り越えた後の勝利や喜びを祝っているようなフィナーレです。なお、途中で一旦曲は止まりますが、このタイミングで「ブラボー」と叫んではいけません。最後の音が鳴り、ホールに響く余韻を味わっていただければ幸いです。

(ヴァイオリン 小川 敏)

丸の内交響楽団 ニューイヤーコンサート 2024軽井沢大賀ホール公演 出演者

Concertmaster	Viola	Flute & Piccolo	Tenor Trombone & Bass Trombone	Staff
酒井 寛樹	上田 昌孝	田宮 幸子	川瀬 友季子	ステージマネージャー 丸山 洋生
	牛山 佳子	山田 圭介	小木曾 忍	フロアマネージャー (有)イフ・ステージ
Violin	小原 陽子	横堀 智香	下里 猛雅	チラシ・チケット プログラムデザイン・印刷 ロングランプランニング株式会社
飯島 杏奈	小林 宏行	Oboe & English horn	高橋 康昭	後援 軽井沢町役場／軽井沢町教育委員会 (一社)軽井沢観光協会／FM軽井沢
伊藤 邦明	中川 智貴	霜田 直良	Tuba	協力 eyecurry & Nudge (株)アドエイド軽井沢新聞 (有)一彫堂(軽井沢彫家具工房) SK花企画／軽井沢安東美術館 軽井沢町社会福祉協議会／軽井沢中学校 軽井沢ファミリーオーケストラ 軽井沢プライダル情報センター 軽井沢発地市庭 学校法人ダニエル・ノーマン記念学園 軽井沢幼稚園／(一社)軽井沢朗読館 旧軽井沢ホテル／珈琲館 旦念亭 キッチン&カフェ パステイス (株)信濃地所／峠の釜めし本舗おぎのや トヨタ自動車株式会社 長野トヨタ自動車(株)／(株)マイカシミヤ 丸寛食堂軽井沢／(株)ミカド珈琲商会 (株)Uホールディングス／ロイヤルリゾート(株) (公社)日本アマチュアオーケストラ連盟 ほか 特別協力 認定NPO法人「国境なき子どもたち(KnK)」
伊藤 貴子	中司 浩史	森 菜津子	Timpani & Percussion	
牛木 陽一朗	本間 聡子		上津原 尚美	
碓井 ひろみ	宮下 真知子	Clarinet	遠藤 志津江	
大本 桃子		井澤 智生	小川 敏弘	
岡野 裕子	Violoncello	藤田 礼子	川合 崇	
小川 敏	大坪 亜紀子	百瀬 美和	近藤 智規	
金子 裕子	大坪 元	Bassoon	村岡 伸昭	
熊崎 彩	菅田 克彦	田中 真未	Harp	
澤崎 奨悟	沓掛 孝男	松本 理恵	丸山 京子	
清水 悠一	桑原 奈知子	Saxophone	Piano	
鈴木 文子	小森 薫乃	田中 康弘	野田 美和	
空井 孝憲	高堀 理江	Horn	Chelest	
高橋 晶子	花野 奈緒	中島 淑恵	林 小百合	
武田 真知子	福山 真一	原田 一裕		
椿 萌	Contrabass	藤本 智子		
中村 賀代	下里 由香	宮代 透		
本間 舞子	田口 紀子	Trumpet		
本間 康将	星加 宗宏	瓜生 建二		
丸山 晃佐	矢田 和之	須長 仁季太		
吉田 智穂子	吉原 初枝	百瀬 尚道		

公益社団法人 日本アマチュアオーケストラ連盟(JAO)は、丸の内交響楽団を応援しています

これからの演奏会

- 丸の内交響楽団・丸の内フェスティバルシンガーズ
代沢芸術祭及び春の演奏会
2025年4月27日(日)・5月3日(土・祝)
丸の内界限にて 指揮:岸本 祐有乃
オペラ「魔笛」ハイライト

- 世田谷代沢地区クリスマスコンサート
2025年12月中旬
世田谷区立代沢小学校(下北沢)
入場無料

- 創団35周年記念第31回演奏会
2025年9月27日(土)
すみだトリフォニーホール 指揮:和田 一樹
マーラー 交響曲第一番(予定)ほか
皆様が楽しめる曲目でお待ちしております。

- 丸の内交響楽団ニューイヤーコンサート
2026年1月(予定)
軽井沢大賀ホール

※内容などは変更になる場合がございます

★第31回演奏会(2025年9月27日)のお知らせをご希望の方は、
同封のアンケートに、ご住所・ご氏名を記載の上、お帰りの時にお出してください。

丸の内交響楽団への
お問合せ

バイオリン、ビオラ、チェロ、コントラバスは急募しております。
団員募集、その他のお問合せ/info@marunouchi-orchestra.jp ホームページ/http://marunouchi-orchestra.jp/